

ADER
Nordmann & Dominique

ARCHÉOLOGIE
ARTS DE L'ISLAM & DE L'INDE

Mardi 2 juillet 2024





Détail du lot 210


Détail du lot 32

ARCHÉOLOGIE

ARTS DE L'ISLAM ET DE L'INDE

ADER
Nordmann & Dominique

Vente aux enchères publiques

À l'hôtel des ventes Drouot, salle 2
9, rue Drouot 75009 Paris
Mardi 2 juillet 2024 à 14 h

Exposition publique

À l'hôtel des ventes Drouot, salle 2
Samedi 29 juin de 11 h à 18 h
Lundi 1er juillet de 11 h à 18 h
Mardi 2 juillet de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 02

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DROUOT DIGITAL Live

En couverture : Lot 102
En quatrième de couverture : lot 168

EXPERTS

Marie-Margaux COHEN

(ARCHÉOLOGIE)

mariemargauxcohen@gmail.com

Tél.: 06 84 53 82 03

Camille CELIER

(ARTS DE L'ISLAM ET DE L'INDE)

camille.celier@gmail.com

Tél.: 06 75 03 11 66

Commissaires-priseurs



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

Responsables de la vente



Magdalena MARZEC
mmarzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08



Marie-Axelle COUPPÉ
macouppe@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 22



Lot 45

Collection particulière VDW, Hoofddorp, Pays-Bas (constituée avant 1983) : lots 1 à 70



Détail du lot 33



1

Trois amulettes figurant les fils d'Horus
Faïence. Une cassée-collée.
Égypte, Nouvel Empire à Basse époque
Longueur : 7,6 cm

Three Egyptian Faience Amulets with Four Sons of Horus, New Kingdom to Late Period 400/600 €

2

***Shaouabti* momiforme inscrit dans un bandeau dont le nom commence par « our »**
Terrecuite polychrome ocre, noire et rouge.
Égypte, Nouvel Empire
Hauteur : 16,7 cm

An Egyptian Terracotta Ushabti, New Kingdom
600/800 €

3

Masque dit « sabot » provenant d'un sarcophage anthropomorphe
Terre cuite et pigments.
Egypte, Sinaï, Nouvel Empire
Hauteur : 22 cm

An Egyptian Terracotta Mask, Sinai, New Kingdom
400/600 €







4

***Shaouabti* momiforme coiffé de la perruque tripartite**

Se tient debout les bras croisés.

Bois et bitume.

Égypte, Nouvel Empire, XIXe dynastie (1296-1188 avant J.-C.)

Hauteur : 21 cm

An Egyptian Wooden shabti, New Kingdom, 19th Dynasty 800/1 000 €





5
Trois scarabées inscrits sur le plat
Faïence et stéatite.
Égypte, Troisième Période intermédiaire (1069-664 avant J.-C.)
Hauteurs : 1,8 cm environ

Three Egyptian Faience and unglazed steatite à la place de soapstone Scarabs, Third Intermediate Period
200/300 €

6
Quatre *shaouabti*, dont un en costume des vivants
Terre cuite, engobe et polychromie.
Égypte, Troisième Période intermédiaire (1069-664 avant J.-C.)
Hauteur : environ 7,5 cm

Four Egyptian Terracotta shabtis, Third Intermediate Period 400/600 €



7
Deux *shaouabti* tenant leurs instruments et coiffés de la perruque tripartite *Taherem* ou *Tanedjemet*
Faïence. Pieds cassés-collés.
Égypte, Troisième Période intermédiaire (c. 1069-664 avant J.-C.), XXIIe dynastie
Hauteur : 11 et 10,5 cm

Two Egyptian Faience shabtis, Third Intermediate Period, 22nd Dynasty 500/600 €



8
SHAOUABTI* TENANT SES INSTRUMENTS ET COIFFÉ DE LA PERRUQUE TRIPARTITE AU NOM DE *TA-HEN-NEB-KHEMENO
Faïence et rehauts de noir.
Égypte, Troisième Période intermédiaire, XXIe dynastie
Hauteur : 12,5 cm

An Egyptian Faience shabti of Ta-hen-neb-khemeno, Third Intermediate Period, 21st Dynasty 800/1 000 €



9
SHAOUABTI **AUX BRAS CROISÉS ET À LA PERRUQUE TRIPARTITE**
Faïence.
Égypte, Troisième Période intermédiaire (c. 1069-664 avant J.-C.)
Hauteur : 9 cm

An Egyptian Faience shabti, Third Intermediate Period
300/500 €

10
SHAOUABTI **MOMIFORME, LES BRAS CROISÉS, COIFFÉ DE LA PERRUQUE TRIPARTITE**
Faïence. Cassé-collé en deux parties.
Égypte, Tanis, XXI[e] dynastie
Hauteur : 12,5 et 13 cm
On joint un ***oushebti*** tenant ses instruments.
Basse époque.

An Egyptian Faience shabti, Tanis, 21st Dynasty
400/600 €



11

***Shaouabti* momiforme tenant ses instruments inscrit à l'avant au nom de Iouefenmout**

Faïence.

Égypte, Troisième Période intermédiaire, XXIIe dynastie

Hauteur : 12 cm

An Egyptian Faience shabti of Iouefenmout, Third Intermediate Period, 22nd Dynasty 400/600 €





12

Deux *oushebti* dont un inscrit dans un bandeau central « Hathoremakhet fils de Oubenenesiah »

Faïence, Cassé collé.

Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)

Hauteur : 10 et 10,9 cm

Two Egyptian Faience Ushabtis, one of Hathoremakhet son of Oubenenesiah, Late Period 500/700 €



13
Amulette figurant un œil *oudjat*
Faïence. Percée dans sa longueur.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 2 cm ; longueur : 2,2 cm

An Egyptian Faience Udjat Eye Amulet, Late Period
300/400 €

14
Scarabé ailé composé de trois parties
Faïence, petits éclats.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Long. du scarabé : 16 cm

An Egyptian Faience Scarab, Late Period
400/600 €





15
Pectoral figurant sur les deux faces des scènes d'offrande
Côté A figure une scène d'offrande à une divinité assise sur un trône. Un coup de feu rend la scène B illisible. En partie haute, des trous de suspension.
Faïence. Accident de cuisson, cassé-collé.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 8,8 cm ; longueur : 10 cm

An Egyptian Faience Pectoral, Late Period
400/600 €



16
Collier à simple rang composé de perles de résille et de plusieurs amulettes et scarabées
Faïence.
Égypte, Basse époque et antérieure
Longueur : environ 50 cm

An Egyptian Faience Necklace, Late Period and earlier
150/200 €

17
Collier à double rang composé de perles tubulaires et rondes
Faïence et cornaline.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Longueur : 60 cm
On joint un collier en perles de résille.

An Egyptian Faience and Carnelian Necklace, Late Period
200/300 €









18

TROIS PROFILS DES FILS D'HORUS ET DEUX YEUX *OUDJAT*

Faïence, manques et restaurations aux barbes postiches.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : de 2 à 7,5 cm

Three Egyptian Faience Profiles of Sons of Horus and Two Oudjat Eyes, Late Period 300/400 €

19

DEUX PILIERS *DJED*

Faïence.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 3,5 cm

Two Egyptian Faience Djed Pillars, Late Period
200/300 €



20

AMULETTE FIGURANT UN PILIER *WADJ*

Faïence. Éclat.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 5,2 cm
On joint une amulette figurant un vase.

An Egyptian Faience Wadj Pillar Amulet, Late Period
200/300 €





21
Amulette figurant de multiples yeux *oudjat*
Faïence.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 5,2 cm

An Egyptian Faience Amulet with Multiple Oudjat Eyes, Late Period 400/600 €

22
Un scarabé inscrit sur le plat et un cœur-*ib*
Faïence et jaspe.
Égypte, Basse époque ou antérieure
Hauteur : 2,5 cm et 3,5 cm

Egyptian Faience and Jasper Scarab and Heart Ib, Late Period or earlier 300/500 €

23
Fragment de statuette figurant un babouin entre les jambes d'un dieu sur un pilier lotiforme
Faïence.
Egypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 9,1 cm
On joint un relief figurant un nain dansant.

A Fragment of an Egyptian Faience Figure of Baboon between Legs of a God, Late Period 120/150 €





24

AMULETTE MINIATURE FIGURANT UN *OUSHEBTI* PSEUDO-INSCRIT SUR PLUSIEURS LIGNES

Faïence. Éclat au dos, percé dans sa longueur.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 4 cm

An Egyptian Faience Miniature Ushabti Amulet, Late Period 200/300 €



25

UNE AMULETTE DE THOT ET UNE AMULETTE D'ANUBIS

Faïence. Éclats.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 5,6 et 4 cm

Two Egyptian Faience Amulets of Thoth and Anubis, Late Period 300/400 €



26

AMULETTE FIGURANT PTAH PATÈQUE PERCHÉ SUR DES CROCODILES

Une Isis dans son dos. Sur les côtés, des déesses se tiennent debout.
Faïence.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 6 cm

An Egyptian Faience Amulet of Ptah-Patek, Late Period 300/400 €





27

Une amulette de Thoueris, une truie de Nout et une divinité à tête animale sur un corps humain dans l'attitude de la marche

Faïence. Manques visibles pour la truie.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 4,7 ; 3,8 et 4,5 cm

Three Egyptian Faience Amulets (Taweret, Nut as a Sow and a deity), Late Period 300/500 €

28

Grande amulette figurant la déesse Thoueris

Faïence verte. Restauration aux jambes. Munie d'une bélière à l'arrière.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 8,5 cm

An Important Egyptian Faience Amulet with Taouret, Late Period 300/500 €



29

Momie de Singe

Le corps de l'animal est emmailloté dans des bandelettes. Quelques rehauts de noir pour signifier la tête et de rouge pour imiter la résille en croisillons.
Ossements et bandelettes de lin.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 28,5 cm

Les singes étaient associés à Thot et à Ré, les dieux solaires.

An Egyptian Mummy of a Monkey, Late Period
2 000/4 000 €

30

Momie d'ibis

Le volatile est positionné avec la tête troussée, bec pointé vers la queue. Les bandelettes calquent la position de l'animal.
Ossements et bandelettes de lin.
Égypte, Basse époque à époque ptolémaïque (712-30 avant J.-C.)
Longueur : 30 cm

L'ibis blanc, sauvage et non issu d'élevages, était particulièrement sacré à Touna El Gebel, où pas moins de quatre millions de momies d'ibis ont été retrouvées.

An Egyptian Mummy of an Ibis, Late to Ptolemaic Period 2 000/4 000 €





31

Momie de faucon

Le volatile enveloppé de bandelettes est paré d'un masque heaume peint figurant ses traits.
Ossements et bandelettes de lin.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 26,5 cm

An Egyptian Mummy of a Falcon, Late Period

2 000/3 000 €



32

Sarcophage momiforme à tête de dieu faucon Sokar (souvent associé à Osiris)

Il est coiffé d'une perruque tripartite et paré d'un collier à plusieurs rangs. Il est décoré et inscrit. La première scène est illisible. On perçoit une Nephtys qui étend ses aîles en partie centrale. Dans le registre inférieur, 6 colonnes d'inscriptions très estompées. Les traits de la tête de volatile sont soulignés. À l'intérieur se trouve une momie d'Osiris. Elle est composée de terre, sable, graines, bitume. Les formules renvoient à Ptah-Sokar-Osiris.

Bois, bitume et polychromie jaune pour le sarcophage ; graines, matiéres organiques et bitume pour l'Osiris.

Égypte, Basse époque à ptolémaïque (400-200 avant J.-C.)

49 x 19 x 14 cm

Ces ensembles étaient employés puis enterrés lors de cérémonies, invoquant la renaissance du Dieu à travers le germe des graines.

An Egyptian Wooden and Bitumen Sarcophagus with Seker Falcon Head with a Mummy, Late to Ptolemaic Period

3 000/4 000 €





33

Couvercle de sarcophage momiforme au nom de Amon-Di-Es

La défunte est parée de la perruque tripartite ceinte d'un bandeau, et d'un large collier à nombreux rangs surplombant un disque solaire ailé. Sa carnation rouge symbolise la renaissance et la régénération. Le corps du cercueil est divisé en plusieurs scènes séparées par des bandeaux de couleurs. Dans le registre supérieur, suivi d'un cortège de divinités, Osiris trônant fait face aux fils d'Horus. Ces derniers reposent sur un lotus. La scène suivante représente Qebehsenouf cerné par deux Nephtys. Le dernier registre principal figure une scène d'embaumement effectué par Anubis, tandis que le défunt repose sur un lit à tête de lionne. Deux pleureuses se tiennent de part et d'autre. De chaque côté de la colonne où figure le nom de la défunte, des cobras ailés et des Anubis sous forme animale. Les inscriptions figurant dans certains bandeaux sont tirées du livre des morts et servent à guider et protéger le défunt. Au pied du cercueil, la formule suivante : « Offrande que donne le roi à Osiris afin qu'il donne une offrande de pain et de bière à Amon-di-Es » (nom féminin). Au-dessus de la perruque tripartite, un scarabée. L'intérieur du couvercle est laissé brut.
Bois, stuc et polychromie. Vernis de restauration.
Repeints possibles sous la couche de vernis.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 177 cm

Provenance :
- Acquis auprès de l'antiquaire D. R. Van Dam à Vinkeveen au début des années 1980.
- Le sarcophage aurait servi pour une publicité pour les pompes funèbres Dela au milieu des années 1970.

An Egyptian Mummy Sarcophagus Case of Amon-Di-Es, Late Period 12 000/15 000 €





34

Masque heaume de momie coiffé de la perruque tripartite, ceinte par un bandeau orné d'un œil *oudjat* en relief

La perruque présente des mèches striées ornées de points. Les épaules sont à décor de résille, tandis que plusieurs rangs d'un pectoral ornent l'avant.
Toile stuquée et peinte. Vernis de restauration.
Égypte, époque ptolémaïque (664-30 avant J.-C.)
Hauteur : 37 cm

An Egyptian Helmet Type Mummy Mask, Ptolemaic Period — 2 000/4 000 €



35

Masque heaume de momie coiffé de la perruque tripartite ceinte par un bandeau à l'avant

La carnation est blanche. Sous la perruque, entre les deux mèches avant, les rangs d'un pectoral. Sur le haut du masque, un scarabé ailé.
Toile stuquée et peinte. Vernis de restauration.
Égypte, époque ptolémaïque (664-30 avant J.-C.)
Hauteur : 44 cm

An Egyptian Helmet Type Mummy Mask, Ptolemaic Period — 2 000/4 000 €



36

Fragment de cuve de sarcophage

Presque monoxyle, orné d'un masque en relief coiffé de la perruque tripartite et paré de la barbe postiche.
Deux larges oreilles encadrent le visage aux traits épais.
Bois et stuc.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 60 cm

An Egyptian Fragment of a Wooden Mummy Sarcophagus, Late Period 1 500/2 000 €

37
GRAND MASQUE DE SARCOPHAGE
Bois, stuc et polychromie noire.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 32 cm

An Egyptian Wooden Sarcophagus Mask, Late Period 800/1 000 €





38
FRAGMENT DE CUVE DE SARCOPHAGE FIGURANT UN DOUAMOUTEF DEBOUT DE PROFIL
Bois, stuc et polychromie. Vernis jauni.
Retouches.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 23,5 x 24,5 cm

An Egyptian Fragment of a Sarcophagus with Duamutef, Late Period 400/600 €

39

Set complet de quatre vases canopes fermés par des bouchons figurant les quatre fils d'Horus à tête d'animaux

Albâtre rubané (patine d'eau). Accident à un museau.
Egypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : environ 34 cm

Four Egyptian Alabaster Canopic Jars, Late Period — 4 000/6 000 €



40
Bouchon de vase canope figurant la tête d'Amset
Terre cuite. Traces de polychromie rouge.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 13 cm

An Egyptian Terracotta Lid of a Canopic Jar, Late Period 400/600 €

41
Bouchon de vase canope miniature figurant la tête de Kebehsenouf
Faïence à rehauts de noir.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 3 cm ; diamètre : 3,8 cm

An Egyptian Faience Lid of a Canopic Jar in shape of Qebehsenuef Head, Late Period 400/600 €







42

GRANDE STATUETTE FIGURANT L'OISEAU SOKAR

Bois, stuc et polychromie.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 16,5 cm ; longueur : 28,2 cm
On joint des plumes d'incrustation surmontant un disque solaire en bois (traces de dorure) de la même époque.

La statuette devait être placée face à un Osiris de grande taille.

An Egyptian Wooden Figure of Seker, Late Period 300/400 €



43

TROIS MAINS DE SARCOPHAGE DONT UNE PAIRE

Bois.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Longueur : 10,5 cm

Three Egyptian Wooden Sarcophagus Hands, Late Period 400/600 €



44

BRAS PROVENANT D'UNE STATUE DE GRANDE TAILLE

Bois, traces de stuc et de bitume.
Égypte, Basse époque ou antérieure
Longueur : 24,5 cm

An Egyptian Wooden Shoulder, Late Period or earlier 200/300 €



45

STATUE FIGURANT PTAH-SOKAR-OSIRIS AU NOM DE TJEREMET, FILS DE SEBEK

La divinité momiforme est parée d'un pectoral à plusieurs rangs. Sur le bas du corps, trois bandeaux d'inscriptions renvoyant aux formules habituelles. Face à elle l'oiseau Sokar, tourné vers l'observateur. Le tout sur une base rectangulaire ornée de fausses portes.
Bois, stuc, polychromie et dorure.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 58,8 cm

An Egyptian Wooden and Stucco Ptah-Sokar-Osiris Figure, Late Period — 2 000/3 000 €



46

46

***Oushebti* inscrit sur plusieurs lignes à l'avant et sur le pilier dorsal au nom du prêtre Samaref Nes (...)**

Faïence.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 13,1 cm

An Egyptian Faience Ushabti of Samaref Nes…, Late Period 300/400 €

47

Deux *oushebti* dont un inscrit en T, l'autre à l'avant et sur le dorsal

Faïence, l'un cassé-collé.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 11,6 et 9,6 cm

Two Egyptian Faience Ushabtis, Late Period
500/600 €

48

Deux *oushebti* dont un inscrit dans un bandeau central « Tachéritousir »

Faïence. L'anépigraphe cassé-collé.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.) à ptolémaïque.
Hauteur : 11 et 10,8 cm

Two Egyptian Faience Ushabtis, Late to Ptolemaic Period 400/600 €



47



48

49

DEUX *OUSHEBTI* INSCRITS À L'AVANT ET AU DOS, « CHEF DE LA CAVALERIE PJAIOUENHOR JUSTE DE VOIX ENGENDRÉ PAR BASTETIRDIS »

Faïence.
Égypte, Basse époque, XXVIe dynastie (680-526 avant J.-C.)
Hauteur : 9,7 et 10,5 cm

Two Egyptian Faience Ushabtis, Late Period

500/700 €

50

DEUX *OUSHEBTI* INSCRITS

Faïence, l'un cassé-collé.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 15,7 et 10 cm

Two Egyptian Faience Ushabtis, Late Period

300/400 €

51

DEUX *OUSHEBTI* INSCRITS DE LA FORMULE « HOR, FILS DE BASTET-IRDIS » À L'AVANT ET SUR LE PILIER DORSAL

Faïence.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 9,5 et 12,3 cm
On joint un *oushebti* anépigraphe.

Two Egyptian Faience Ushabtis, Late Period

200/300 €



49



50



51



52

DEUX *OUSHEBTI* DONT UN INSCRIT EN T AU NOM DU SCRIBE (TJA) HÂPÉMEN, FILS DE PADIENASET ET DE HATMÈS

Faïence. L'un cassé-collé.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.) et ptolémaïque
Hauteur : 10,2 et 12,3 cm

Two Egyptian Faience Ushabtis of (Tja) hâpémen, son of Padienaset and of Hatmès, Late and Ptolemaic Period
300/400 €

53

DEUX *OUSHEBTI* DONT UN AU PILIER DORSAL INSCRIT

Faïence. Cassés-collés.
Égypte, Basse époque et ptolémaïque
Hauteur : 8 et 12,6 cm

Two Egyptian Faience Ushabtis, Late and Ptolemaic Periods
300/400 €

54

TROIS *OUSHEBTI* DONT UN INSCRIT « HOR, FILS DE BASTET-IRDIS »

Faïence. Le plus petit cassé-collé, manque un pied.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : de 5,5 à 11,5 cm

Three Egyptian Faience Ushabtis, Late Period
250/300 €







55
Sarcophage de section rectangulaire surmonté d'un serpent
Bronze. Manque l'extrémité de la queue et du sarcophage.
Égypte, Basse époque à ptolémaïque
Longueur : 24,4 cm
On joint un sarcophage de lézard en bronze lacunaire.

An Egyptian Bronze Sarcophagus with a Snake, Late to Ptolemaic Period 1 000/2 000 €

56
Deux situles
Bronze. Accidents.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
H. max. : 8,3 cm

Two Egyptian Bronze Situlae, Late Period
200/300 €





57

Fragment figurant une tête de Bès

Pierre.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 5 cm

An Egyptian Stone Fragment with Bes Head, Late Period 200/400 €

58

Statuette d'Osiris

Bronze.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 9 cm

An Egyptian Bronze Figure of Osiris, Late Period
200/300 €

59

Un élément ajouré figurant un *uraeus* et un élément d'incrustation à double *uraeus*

Bronze. Reste d'émail et de dorure.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 8,4 et 4 cm

A Bronze Element of Uraeus and an Overlay Element with a double uraeus, Late Period 200/300 €





60
Mortier muni de deux anses de préhension
Albâtre rubané.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 6,5 cm ; diamètre : 11,6 cm

An Egyptian Alabaster Mortar, Late Period
300/400 €





61
Trois vases, dont un vase black top, un vase pansu et une bouteille à anse
Terre cuite. Usure en surface, égrenures en bordures.
Égypte, époque Nagada à Basse époque
Hauteur : 14,5 cm, 8,5 cm et 13,5 cm

Three Egyptian Terracotta Vases, Nagada to Late Period 400/600 €

62
Un modèle de sculpteur et une tête aux yeux creux
Calcaire et pierre.
Égypte et Mésopotamie, époque ptolémaïque
Hauteur : 9 et 8 cm

A Sculptor's Model and a Head, Limestone and Stone, Egypt and Mesopotamia, Ptolemaic Period
300/500 €





63
TROIS STATUETTES : UNE JOUEUSE DE TAMBOURIN, UNE JOUEUSE DE LYRE ET UN HARPOCRATE
Terre cuite.
Égypte, époque romaine (30 avant J.-C. - 641)
Hauteur : de 15 à 17,7 cm

Three Egyptian Terracotta Figures, Roman Period 400/600 €



64
TROIS STATUETTES D'HARPOCRATE DONT DEUX ASSIS
Terre cuite. Manque aux pieds.
Égypte, époque romaine (30 avant J.-C. - 641)
Hauteur : de 9 à 18 cm
On joint un guerrier barbu brandissant une épée et un bouclier.

Three Egyptian Terracotta Figures, Roman Period 300/400 €



65
TROIS STATUETTES : UNE BAUBAU, UN HARPOCRATE ET UN GROTESQUE MUNI D'UNE BÉLIÈRE
Terre cuite.
Égypte, époque romaine (30 avant J.-C. - 641)
Hauteur : de 5,4 à 13,7 cm

Three Egyptian Terracotta Figures, Roman Period 200/300 €

66
UNE TÊTE DE GROTESQUE CASQUÉE, UNE TÊTE FÉMININE ET UN VASE PLASTIQUE EN FORME DE GRAPPE DE RAISIN SURMONTÉE D'UNE TÊTE
Terre cuite.
Égypte, époque romaine (30 avant J.-C. - 641)
Hauteur : 5,5 à 10,5 cm

Egyptian Terracotta Items, Roman Period
300/400 €





67
DEUX STATUETTES DONT UN BUSTE DE PERSONNAGE BARBU (VASE ?) ET UN JOUEUR DE FLÛTE
Terre cuite.
Égypte, époque romaine (30 avant J.-C. - 641)
Hauteur : 16 et 10,5 cm

Two Egyptian Terracotta Figures, Roman Period
250/300 €

68
QUATRE TÊTES DE PERSONNAGES ET DEUX TÊTES DE CHEVAUX
Terre cuite.
Égypte, époque romaine (30 avant J.-C. - 641)
Hauteur : 7,5 à 3,2 cm

Six Egyptian Terracotta Heads of Humans and Horses, Roman Period 100/150 €





69
Douze lampes à huile dont certaines de type grenouille
Terre cuite. Certaines accidentées.
Égypte, époque romaine, II-IVe siècle
Longueur : de 6,2 à 8,5 cm

12 Egyptian Terracotta Oil Lamps, Roman Period, 2nd-4th century
800/1 000 €

70
Cinq balsamaires
Verre. Accidents et restaurations.
Époque romaine à islamique
Hauteur : de 13,5 à 9,4 cm

Five Glass Balsamari, Roman to Islamic Periods
150/200 €





Détail du lot 80



71

UNE IDOLE DE FERTILITÉ ET UN CHEVAL SCELLÉ

Terre cuite. Cassés-collés.
Syrie, début du II millénaire avant J.-C.
Hauteur : 6,6 cm ; 5 cm

Provenance :
Ancienne collection Bourelier.

A Syrian Terracotta Fertility Idol and a Horse, early 2nd Millennium BC
200/400 €

72

PHIALE MUNIE DE DEUX ANSES ORNÉES DES TÊTES DE BÉLIER

La lèvre est décorée d'une frise de lignes brisées incisées, et le plat est orné d'un décor moulé.
Terre cuite, égrenure.
Iran, époque achéménide, V-IVe siècle avant J.-C.
Hauteur : 6,4 cm ; diamètre : 15 cm

A Persian Terracotta Phiale, 5th-4th century BC
400/600 €

73

PICHET À ANSE MUNI D'UNE PANSE CÔTELÉE

Céramique vernissée noir. L'anse cassée-collée, égrenures.
Iran, Ier millénaire avant J.-C.
Hauteur : 9 cm

Provenance :
Hôtel Drouot, Me Boisgirard, 29 octobre 1980.

A Persian Terracotta Pitcher, 1st Millennium BC
200/300 €







74

Rare flacon à khôl tubulaire

À décor dans la masse de filets formant des chevrons. Sous l'extrémité, un décor de filet circulaire jaune dans la masse.
Pâte de verre opaque brun et jaune.
Iran, époque achéménide, V-IVe siècle avant J.-C.
Hauteur : 7,6 cm

Provenance :
Ancienne collection Georges Gorse (1915-2002).

An Achaemenid Opaque Glass Kohl Bottle, 5th-4th century BC

1 400/1 600 €



75

PLAQUETTE DÉCORÉE EN RELIEF D'UNE DÉESSE ISHTAR TENANT SES SEINS

Terre cuite.
Mésopotamie, VIII-VIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 10,2 cm

A Mesopotamian Terracotta Goddess Ishtar, 8th-6th century BC

150/200 €

76

IDOLE JANUS PORTE-ÉPINGLE

Bronze.
Iran, Louristan, circa VIIIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 10,7 cm
On joint un petit bronze de cavalier stylisé.

A Luristan Bronze Idol Stand, c. 8th century BC

400/600 €

77

GOURDE LENTICULAIRE À ANSE MUNIE D'UNE OREILLE SUR UN CÔTÉ ET UNE LAMPE À HUILE

Terre cuite. Accidents.
Chypre, c. 1500-1200 avant J.-C.
Hauteur : 14 cm ; longueur : 10,3 cm

Provenance :
- Ancienne collection Louis Gabriel Bellon (1819-1899), n°330.
- Vente Me Ruellan, Vannes, 4 avril 2009, n°244.

A Cypriot Terracotta Lenticular Gourd, c. 1500-1200 BC

200/250 €



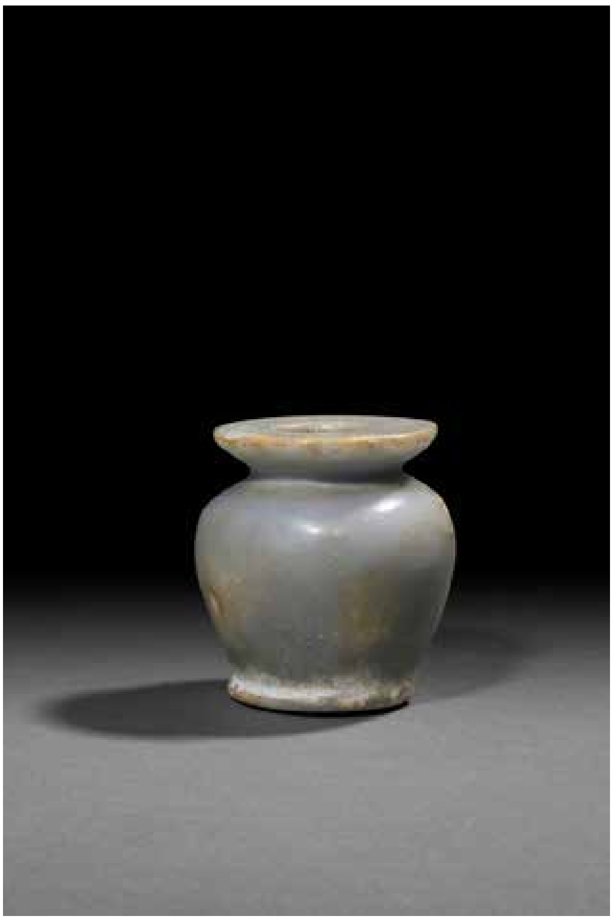


78
HAUT VASE CYLINDRIQUE À LÈVRE EN BOURRELET
Albâtre rubané, égrenures.
Égypte, début de l'Ancien Empire (2675-2625 avant J.-C.)
Hauteur : 24 cm ; diamètre : 11,6 cm

Provenance :
Hôtel Drouot, Me Boisgirard, 28 novembre 2005.

An Egyptian Alabaster Vase, early Old Kingdom
700/900 €





79
VASE À KHÔL
Le corps du vase pansu est surmonté d'une large lèvre plate
Anhydrite.
Égypte, Moyen Empire, 2060-1786 avant J.-C.
Hauteur : 7 cm

An Egyptian Anhydrit Kohl Vase, Middle Kingdom
2 500/2 700 €



80

Bas-relief figurant deux pêcheurs transportant des poissons (un mulet et un lates niloticus) et un porteur d'oie en partie droite

On distingue le bras du porteur tenant le volatile par les ailes.
Pierre calcaire.
Égypte, VIe dynastie (2374-2140 avant J.-C.)
34,5 x 45 cm

Provenance :
Certificat d'authenticité figurant au recto une photographie du bas-relief et au verso l'expertise datée du 15 juillet 1975. Facture originale du 2 avril 1975.
Des copies de ces documents seront remises à l'acquéreur.

An Egyptian Limestone Bas-relief with two Fishermen, 6th Dynasty 2 000/4 000 €







81

Deux petits vases à khôl

Albâtre.
Égypte, Moyen Empire et Nouvel Empire
Hauteur : 2,5 et 3,7 cm

Two Egyptian Alabaster Kohl Vases, Middle Kingdom and New Kingdom 350/400 €

82

Grand vase à khôl en deux parties

La panse à épaule arrondie repose sur un pied rond. Il est surmonté d'une large lèvre circulaire qui s'enchasse parfaitement.
Albâtre.
Égypte, Nouvel Empire (1580-1085 avant J.-C.)
Hauteur : 8,3 cm

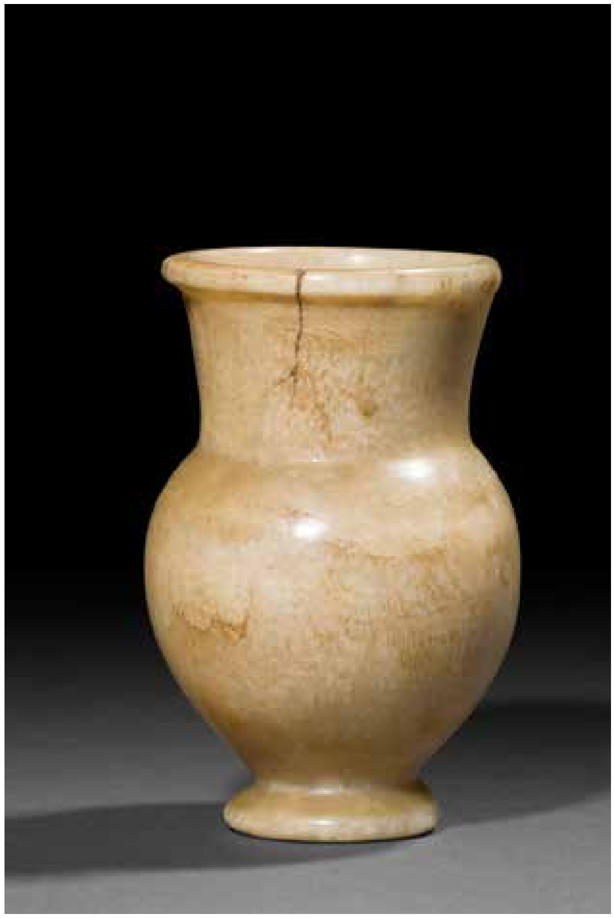
A Large Egyptian Alabaster Kohl Vase, New Kingdom 1 500/2 000 €

83
VASE À PANSE OVOÏDE SUR PIÉDOUCHE
Albâtre.
Égypte, XVIIIe dynastie (1550-1292 avant J.-C.)
Hauteur : 11,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Dampierre vers 1920-1930 (cf. bordereau d'acquisition de 2011).

An Egyptian Alabaster Vase, 18th Dynasty

700/900 €





84
AMULETTE FIGURANT UN PILIER *DJED*
Agate rubanée.
Égypte, Nouvel Empire
Hauteur : 2,6 cm

An Egyptian Agate Amulet of Djed Pillar, New Kingdom

200/400 €



85
***GRAND SHAOUABTI* INSCRIT SUR PLUSIEURS LIGNES VERTICALES AU NOM DE PSAMMETIQUE-EM-AKHET**
Calcaire, croûte saline.
Égypte, XVIIIe dynastie (1550-1292 avant J.-C.)
Hauteur : 29 cm

An Egyptian Faience shabti of Psammetique-Em-Akhet, 18th Dynasty 1 000/1 200 €

86
***SHAOUABTI* EN COSTUME DES VIVANTS**
Terre cuite polychrome.
Égypte, Nouvel Empire (1570-1070 avant J.-C.)
Hauteur : 11,6 cm

An Egyptian Terracotta Ushabti, New Kingdom
300/500 €

87
TÊTE DE DIGNITAIRE
Calcaire et restes de pigments rouges
Égypte, Nouvel Empire
Hauteur : 3 cm

An Egyptian Limestone Head of a Dignitary, New Kingdom 450/600 €





88
Vase au cartouche de Ramsès II
Faïence. Restauration à l'arrière.
Égypte, règne de Ramsès II (1279-1213 avant J.-C.)
Hauteur : 4,6 cm

An Egyptian Faience Vase with Ramesses II Cartouche
200/300 €





89
***Shaouabti* inscrit dans un bandeau**
Faïence bleue et rehauts noirs.
Égypte, époque Ramesside (1295-1069 avant JC)
Hauteur : 10,6 cm

An Egyptian Faience Ushabti, Ramesside period
800/1 000 €



90

***SHAOUABTI* ANÉPIGRAPHE COIFFÉ DE LA PERRUQUE TRIPARTITE**

Bois. Fente au visage.
Égypte, XIXe dynastie (1295 à 1188 avant J.-C.)
Hauteur : 18,8 cm

Provenance :
- Ancienne étiquette Henri Ribère, 1897-1956.
- Acquis auprès de Roger Delagarde.

An Egyptian Wooden Ushabti, 19th Dynasty

1 000/1 500 €

91

***OUSHEBTI* INSCRIT AU NOM DE ANKH-EF-EN-KHONSU**

Faïence verte.
Égypte, XXIIe dynastie, 943-715 avant J.-C.
Hauteur : 11 cm

An Egyptian Faience Ushabti, 22nd Dynasty

1 000/1 200 €





92

Tête de statue masculine coiffée du Némès

Basalte.

Égypte, XXVI[e] dynastie, 664-525 avant J.-C.

Hauteur : 6,7 cm

An Egyptian Basalt Head of a Man, 26th Dynasty

7 000/9 000 €



93
BUSTE D'*OUSHEBTI*
Probablement de Petamenopé, propriétaire de la tombe 33, la plus grande de Thèbes.
Stéatite.
Égypte, XXVe dynastie, 690-610 avant J.-C.
Hauteur : 6 cm

Provenance :
Ancienne collection Tackolm, 1890-1940.

An Egyptian Soapstone Bust of an Ushabti, probably of Padiamenope (TT33), 25th dynasty 4 000/6 000 €

94
Deux déesses Thouéris
L'une présente une croix *ankh*, sa couronne a disparu. L'autre est munie d'une bélière.
Faïence, calcaire et reste de dorure. Cassures pour celle en calcaire.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 6,4 et 3,5 cm

Two Egyptian Faience Figures of Taweret
200/300 €





95
Déesse Thouéris représentée debout
Faïence vert d'eau.
Égypte, Basse époque à époque ptolémaïque (712-30 avant J.-C.)
Hauteur : 4,2 cm

An Egyptian Faience Figure of Taweret, Late to Ptolemaic Period
500/700 €

96

Fragment de statuette figurant une tête d'Isis

Faïence déglaçurée.
Égypte, époque ptolémaïque (332-30 avant J.-C.)
Hauteur : 4 cm

An Egyptian Faience Head of Isis, Ptolemaic Period
450/600 €

97

Tête de Ptah Patèque

Faïence verte.
Égypte, Basse époque à époque ptolémaïque (712-30 avant J.-C.)
Hauteur : 2,6 cm

An Egyptian Faience Head of Ptah-Patek, Late to Ptolemaic Period
450/600 €

98

Statuette figurant Ptah debout tenant un sceptre, un pilier *Djed* au dos

Pâte de verre. Manque visible.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 6,2 cm

An Egyptian Glass Figure of Ptah, Late Period
700/900 €







99

STATUETTE FIGURANT LE TAUREAU APIS MARCHANT, PARÉ DU DISQUE SOLAIRE

Il porte sur son dos un tapis à décor de croisillons.
Bronze, fonte pleine.
Égypte, Basse époque à époque ptolémaïque (712-30 avant J.-C.)
Longueur : 9 cm ; hauteur : 8 cm

An Egyptian Bronze Figure of the Apis Bull, Late to Ptolemaic Period
1 000/1 200 €



100

STATUETTE FIGURANT LE FAUCON HORUS

Le volatile, coiffé de la couronne *Pschent*, se tient debout sur un socle.
Bronze.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 8 cm

An Egyptian Bronze Figure of Horus, Late Period
800/1 000 €

101

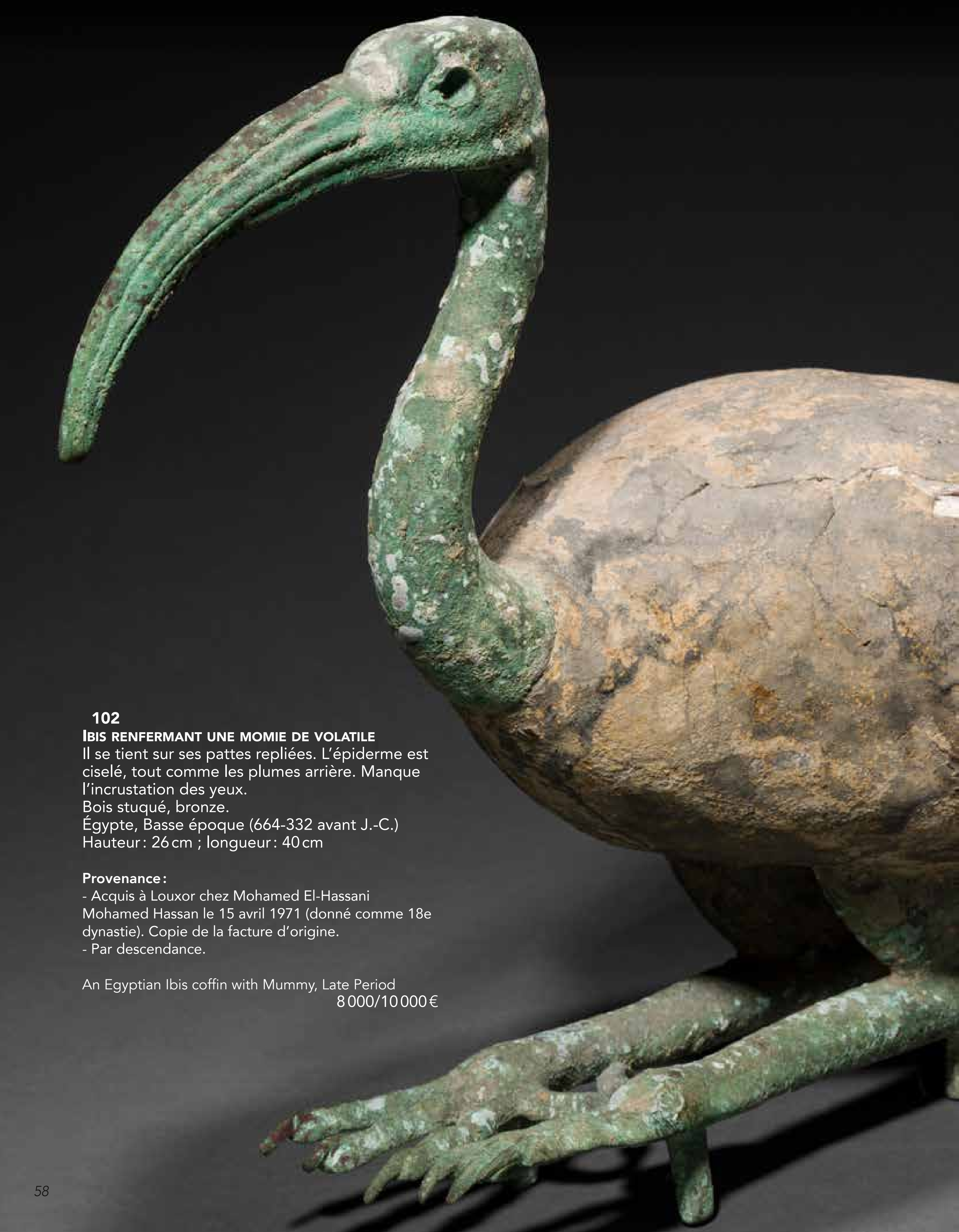
STATUETTE D'OSIRIS MUNIE DE SON TENON

Bronze. Petits manques visibles.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 9,2 cm

An Egyptian Bronze Figure of Osiris, Late Period
150/180 €







102

IBIS RENFERMANT UNE MOMIE DE VOLATILE

Il se tient sur ses pattes repliées. L'épiderme est ciselé, tout comme les plumes arrière. Manque l'incrustation des yeux.
Bois stuqué, bronze.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 26 cm ; longueur : 40 cm

Provenance :
- Acquis à Louxor chez Mohamed El-Hassani Mohamed Hassan le 15 avril 1971 (donné comme 18e dynastie). Copie de la facture d'origine.
- Par descendance.

An Egyptian Ibis coffin with Mummy, Late Period
8 000/10 000 €





103
Masque de sarcophage
Bois et traces de polychromie. Vernis de restauration jauni.
Égypte, VI-IVe siècle avant J.-C.
Hauteur : 21,5 cm ; sur socle.

Provenance :
Copie d'un certificat de la galerie Mythes et Légendes du 14 décembre 1975.

An Egyptian Wooden Sarcophagus Mask, 6th-4th century BC 200/400 €



104
Cartonnage décoré de fleurs et rosaces
Lin stuqué et peint.
Égypte, Basse époque à époque ptolémaïque (712-30 avant J.-C.)
Hauteur : 40 cm

An Egyptian Cartonnage with Flowers, Late to Ptolemaic Period 600/800 €

105
***Oushebti* de Pady-Hor-Em-Pe**
Faïence verte.
Egypte, époque saïte (664-600 avant J.-C.)
Hauteur : 11,1 cm

An Egyptian Faience Ushabti, Saite Period
250/300 €

106
***Oushebti* anépigraphe, debout et momiforme**
Faïence verte. Décoloration et égrenure au dos.
Égypte, époque saïte, XXVI[e] dynastie (680-656 avant J.-C.)
Hauteur : 11,2 cm

An Egyptian Faience Ushabti, Saite Period, XXVIth dynasty
250/300 €

107
***Oushebti* inscrit en T**
Faïence verte.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 12,2 cm

An Egyptian Faience Ushabti, Late Period
500/600 €


105


106


107



108
LOT COMPOSÉ D'UN COL DE GOURDE DE NOUVEL AN ORNÉ DE DEUX SINGES PRENANT APPUI DE PART ET D'AUTRE, D'UN FRAGMENT DE SISTRE HATHORIQUE DOUBLE FACE ET D'UNE AMULETTE DE THOUÉRIS MUNIE D'UNE BÉLIÈRE
Faïence.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : de 2,5 à 5,1 cm

Egyptian Faience New Year Bottle Neck, Fragment of a Sistrum and an Amulet of Taweret, Late period
400/600 €



109
UNE AMULETTE LOTIFORME ET UN COLLIER EN FRITTE ET PERLES
Faïence et perles d'agate et cornaline.
Égypte et Proche-Orient, Nouvel Empire à Basse époque
Longueur : 4,2 cm ; 7,4 cm
On joint un *shaouabti.*

An Egyptian Faience Amulet and a Near East Necklace with Agate and Carnelian Beads, New Kingdom to Late Period
100/150 €



110
AMULETTE AJOURÉE FIGURANT UNE TÊTE DE BÈS
Faïence jaune et brune. Percée dans sa largeur.
Égypte, époque ptolémaïque (332-30 avant J.-C.)
Longueur : 4,7 cm

An Egyptian Faience Amulet of the Head of Bes, Ptolemaic Period
250/300 €

111

Oushebti momiforme tenant ses instruments

Il est inscrit en T à double barre.
Faïence bicolore.
Égypte, époque ptolémaïque, XXXe dynastie (380-343 avant J.-C.)
Hauteur : 18,4 cm

An Egyptian Faience Ushabti, Ptolemaic Period, 30th Dynasty

1 200/1 500 €





112

Grand _oushebti_ inscrit sur sept lignes

Faïence. Usure de la surface.
Égypte, époque ptolémaïque (332-30 avant J.-C.)
Hauteur : 23,6 cm

A Large Egyptian Faience Ushabti, Ptolemaic period

1 500/2 000 €



113
Buste de jeune garçon à la coiffure
Terre cuite.
Égypte, I-II[e] siècle
Hauteur : 18 cm

An Egyptian Terracotta Bust of a Young Man, 1st-2nd century 500/700 €

114
Incrustation figurant un profil de pharaon
Verre bleu. Cassure et éclat. Dans un étui.
Dans le goût du Nouvel Empire.
Hauteur : 4,5 cm

A Blue Glass Pharaoh's Profile, New Kingdom style
400/600 €

115
Tête de félin
Terre cuite.
Inde, VII-X[e] siècle
Hauteur : 4 cm

An Indian Terracotta Head of a Cat, 7th-10th century
200/400 €







Lot 116

116

Cratère en cloche

Sur la face A, une ménade assise sur un rocher tenant des épis de blé d'une main et de l'autre une pyxis. Sur la face B, un profil de ménade.
Céramique vernissée noir à figures rouges. Anses cassées-collées.
Grande Grèce, Apulie, IVe siècle avant J.-C.
Hauteur : 22 cm ; diamètre : 22 cm

Provenance :
Collection Brigitte et Roland Broca.

A Bell Krater, Magna Graecia, Apulia, 4th century BC 1 200/1 500 €



117

Amphore

Sur la face A, une scène représentant une ménade et un personnage masculin. Sur la face B, deux personnages masculins en conversation.
Céramique vernissée noir à figures rouges. Cassée-collée, restaurations.
Grande Grèce, Apulie, IVe siècle avant J.-C.
Hauteur : 49 cm

Provenance :
Collection Brigitte et Roland Broca.

An Amphora, Magna Graecia, Apulia, 4th century BC 800/1 000 €





118

Hydrie miniature sur piédouche

Terre cuite.
Grande Grèce, IVe siècle avant J.C.
Hauteur : 10,6 cm

A Terracotta Miniature Hydria, Magna Graecia, 4th century BC 200/400 €



119
PROTOMÉ FIGURANT LE VISAGE DE LA DÉESSE DÉMÉTER
Terre cuite. Manques.
Grande Grèce, IVe siècle avant J.-C.
Hauteur : 12,5 cm

A Fragment of a Terracotta Head of Demeter, Magna Graecia, 4th century BC 500/700 €

120
OENOCHOÉ XENON DÉCORÉE DE PALMETTES
Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture rouge.
Grande Grèce, IIIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 12,7 cm

A Terracotta Oinochoe, Magna Graecia, 3rd century BC 400/600 €

121
ASSIETTE PEINTE DE MOTIFS FLORAUX AUTOUR D'UN OMBILIC CENTRAL
Terre cuite peinte.
Grande Grèce, IIIe siècle avant J.-C.
Diamètre : 20 cm

A Terracotta Dish, Magna Graecia, 3rd century BC 600/800 €





122
UNE COUPE À ANSES, UN BALSAMAIRE ET DEUX DÉS
Céramique, verre et os.
Art grec, IVe siècle avant J.-C. à époque romaine, II-IIIe siècle
Diam. coupe 20,5 cm ; H. verre : 15,5 cm ; L. dés : env. 0,7 cm
On joint une coupe haute en terre cuite.

A Greek Terracotta Bowl, a Glass Balsamarium and two Bone Dices, 4th BC to 2nd-3rd century
200/400 €





123
CINQ LAMPES À HUILE DONT DEUX À BEC PINCÉ
L'une à décor sur le disque d'un buste de Séléné et marque d'atelier au revers.
Terre cuite.
Art punique à romain
Longueur : de 14,2 à 10,4 cm

Five Punic and Roman Terracotta Oil Lamps
150/200 €

124
TÊTE FÉMININE EN HAUT RELIEF FIGURANT UN PROFIL
Coiffée d'un haut chignon.
Marbre.
Art romain, IIe siècle
Hauteur : 17 cm

A Roman Marble Head of a Woman, 2nd century
1600/1800 €





125
Pichet à une anse
Verre.
Art romain, Ier siècle
Hauteur : 9,2 cm

A Roman Glass Pitcher, 1st century 350/380 €

126
Une coupe godronnée et un gobelet
Verre. La coupe cassée-collée.
Époque gallo-romaine, II-IIIe siècle
Hauteur : 5,7 et 7,4 cm ; diamètre : 8,5 et 7,3 cm

Gallo-Roman Glass Cup and Bowl, 2nd-3rd century
300/500 €





127
Lacrymatoire à deux anses à décor de spirales
Décor de filet appliqué sur la panse.
Verre bleu.
Art romain, II-IIIe siècle
Hauteur : 11,7 cm

A Roman Glass Lacrymatory, 2nd-3rd century

800/1 000 €



128
Flacon lacrymatoire miniature
Verre bleu.
Art romain, II-III[e] siècle
Hauteur : 9 cm

A Roman Glass Miniature Lacrymatory, 2nd-3rd century
100/120 €

129
Un gobelet et un biberon
Verre. Le biberon troué.
Époque romaine, II-IV[e] siècle
Hauteur : 9,6 et 10,3 cm

Roman Glass Cup and Feeding Bottle,
2nd-4th century 120/150 €





130
Un unguentarium, une coupelle et une bouteille à renflement
Verre. Bouteille cassée-collée. Trous.
Époque romaine, II-IV[e] siècle
H. max : 21,5 cm

Roman Unguentarium, Tiny Cup and Bottle, 2nd-4th
century 200/300 €

131

Deux balsamaires à panse globulaire soufflée moulée

Verre. Un col cassé-collé.
Époque romaine, III-IVe siècle
Hauteur : 8 et 9,2 cm

Two Roman Glass Balsamari, 3rd-4th century

300/500 €





132

Un verre à décor soufflé moulé et une coupe sur pied

Verre. Coupe cassée-collée.
Méditerranée orientale, époque romaine à byzantine
Hauteur : 9,2 et 5,8 cm

Two Glass Items, Eastern Mediterranean, Roman to Byzantine Period

200/300 €

133

Cinq bracelets, dont deux torsadés et un multicolore

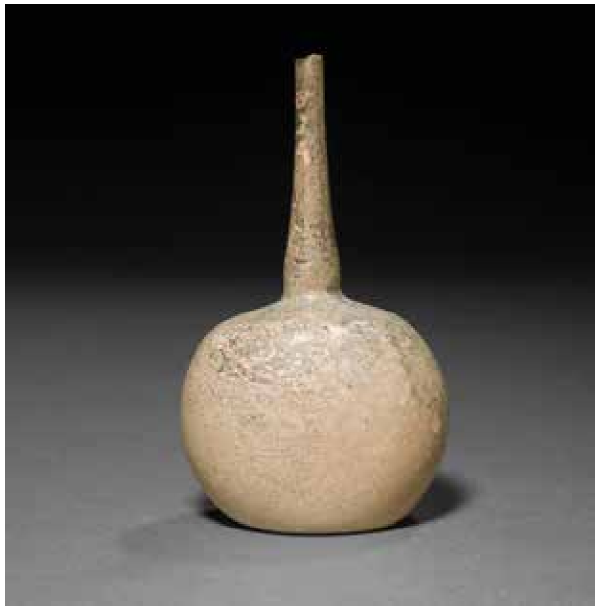
Verre.
Epoque romaine, II-IVe siècle
Diamètre : 7,8 cm

Five Roman Glass Bracelets, 2nd-4th century

300/500 €







134
Gobelet à panse décorée en nid d'abeille
Verre.
Iran, époque post-sassanide, c. VIIe siècle
Hauteur : 7 cm

A Post-sasanian Glass with Honeycomb Pattern, c. 7th century 600/800 €

135
Bouteille aspersoir dite "qum-qum"
Panse globulaire légèrement aplatie, haut col étroit.
Verre.
Égypte ou Syrie, c. Xe siècle
Hauteur : 11,5 cm

An Egyptian or Syrian Glass Perfum qumqum Bottle, c. 10th century 500/700 €

136
Tessonnier présentant des fragments de verre et pâte de verre
Verres de diverses couleurs.
Nouvel Empire à la période islamique
Dimensions : de 2,5 à 6,5 cm

A Collection of Glass Sherds, New Kingdom to Islamic Period 600/800 €



137
Deux haches à talon
Bronze.
Art romain et armoricain
Longueur : env. 23,5 cm
On joint un strigile et une serpe.

Two Roman and Armorican Bronze Axes
200/400 €



138
Fort lot de fibules et boucles de ceintures
Bronze et argent.
Époque romaine à mérovingienne
Dim. env. de 3 à 10 cm

An Important Lot of Fibulae, Roman to Merovingian Period 300/500 €



139
Quatre fibules, dont deux cruciformes, et un anneau torsadé
Bronze, émaux. En l'état.
Époques mérovingienne et antérieure
Long. max. : 15 cm
On joint cinq éléments d'appliques émaillées.

Four Merovingian or earlier Bronze Enamel Fibulas and a Ring 300/500 €





140



141



142

140
Fort lot composé de bagues (dont bague clé), boucles de ceintures, un éperon, une balle de fronde et un pendentif phallique
Bronze, plomb.
Époque romaine à médiévale
On joint une épingle en argent ornée d'un oiseau.

An Important Lot of Bronze and Lead Rings and Buckles, Roman to Medieval Period 300/500€

141
Trois bracelets à décor incisé
Bronze et argent.
Art celte et romain (VIe siècle avant J.-C. - Ier siècle)
Diamètre : env. 8cm

Three Celtic and Roman Bronze and Silver Bracelets, 6th century BC - 1st century 80/120€

142
Cinq bracelets
Bronze et verre.
Époque romaine à médiévale
Diamètre : env. 7cm

Five Bronze and Glass Bracelets, Roman to Medieval Period 80/120€

143
12 médailles en argent
Monnaie de Paris, «Les trésors de Pompéi», 1977
Représentant 12 chefs-d'œuvre découverts à Pompéi. Poids : 244 g. Dans un écrin.
On joint : une médaille supplémentaire du Doryphore ; poids : 21 g 180/200€





Détail du lot 149



144

144
Pierre Edmond Alexandre HÉDOUIN (1820-1889)
Vue de Constantine, 1847
Fusain et rehauts de gouache.
Signé et daté en bas à droite.
40 x 30 cm 300/500 €

145
Henri Van WYK (1833-1899)
Le Passage du Gué
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
Dédicacée au dos par l'artiste, daté 30 août 1884.
21,5 x 41 cm 400/600 €

146
Gustave PINEL (1842-1896)
La Koubba
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche et titré au dos.
15,5 x 24 cm 1 000/1 200 €



145



146

147
Franz BLASKOVITZ (1859-1931)
Cavalier arabe
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
16,5 x 26 cm 600/800 €



148
Alcide BARITEAU (1862-1943)
Vue de casbah
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
25,5 x 37,5 cm 300/500 €



149
Maurice CHABAS (1862-1947)
Oasis
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
34 x 42 cm 1 000/1 200 €

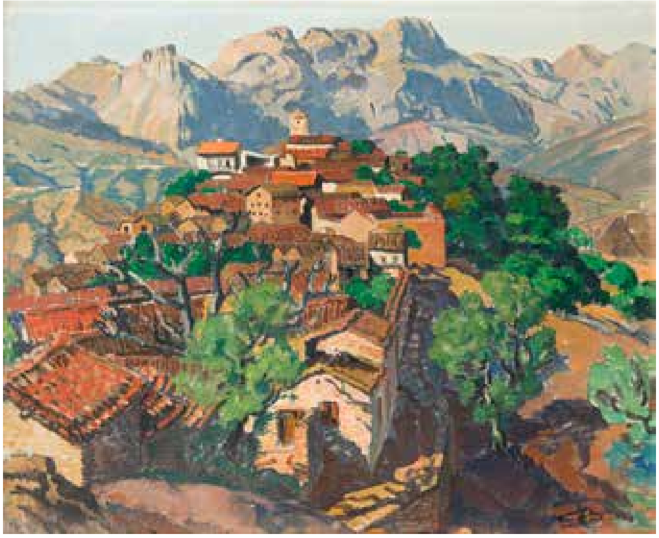




150
CHARVAUD (XIXe SIÈCLE)
Vue du plateau de Gizeh, 1871
Huile sur toile.
Signée « Charvaud » et datée en bas à droite.
(Accidents).
68 x 135 cm

3 000/5 000 €




151


152

151
Frédéric Marius DE BUZON (1879-1958)
Paysage de Kabylie, 1934
Huile sur toile.
Signée, située et datée en bas à droite.
55 x 66 cm 600/800 €

152
Frédéric Marius DE BUZON (1879-1958)
Paysage de Kabylie, Michelet, 1935
Huile sur toile.
Signée, datée et située en bas à droite.
46 x 55 cm 500/600 €

153
Frédéric Marius DE BUZON (1879-1958)
Bateau à quai à Alger, 1938
Huile sur carton.
Signée, datée et située en bas à droite.
22 x 27 cm 150/200 €

154
Armand-Jacques ASSUS (1892-1977)
Le port d'Alger
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 38 cm 400/600 €


153


154

Issue d'une famille d'artistes, Suzanne Drouet-Réveillaud dépeint les territoires étrangers et les peuples reculés tout au long de sa vie. Après un bref séjour en Tunisie, elle s'installe au Maroc où elle expose auprès d'autres artistes français. Saluée par ses contemporains, elle remporte différents Prix lui permettant de se rendre jusqu'au Cameroun. Si elle poursuit ses voyages jusqu'en Chine, au Japon ou encore au Mexique, c'est véritablement le Maroc qui reste sa principale source d'inspiration.



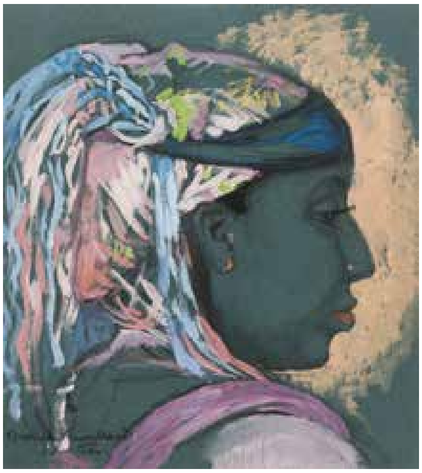
155



156



156



157

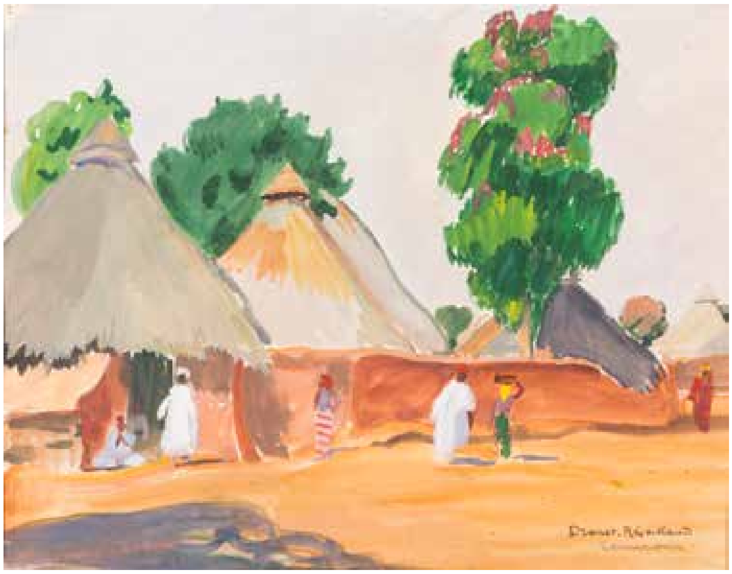
155
Suzanne DROUET-REVEILLAUD (1885-1970)
Portrait de femme marocaine assise
Gouache.
Signée en bas à gauche.
42 x 31 cm 200/300 €

156
Suzanne DROUET-REVEILLAUD (1885-1970)
Vue de Tanger
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
Au verso du panneau une étude de paysage au bouc signée Drouet-Cordier (Suzanne était encore jeune fille).
37,5 x 45 cm 200/300 €

157
Suzanne DROUET-REVEILLAUD (1885-1970)
Portrait de femme de profil, Fès vers 1925
Gouache.
Signée et située en bas à gauche.
31 x 28 cm 200/300 €



158



159

158
Suzanne DROUET-REVEILLAUD (1885-1970)
Portrait de femme camerounaise vers 1950
Gouache.
Signée en bas à gauche.
40 x 24 cm 200/300 €



160

159
Suzanne DROUET-REVEILLAUD (1885-1970)
Village au Cameroun vers 1950
Gouache.
Signée et située en bas à droite.
Trace de signature en bas à gauche.
24 x 30 cm 150/200 €

160
Suzanne DROUET-REVEILLAUD (1885-1970)
Marocaine d'origine soudanaise
Gouache.
Signée en bas à gauche.
Titrée et située « Fès » au dos.
37 x 24 cm 200/300 €

161
Dante ANTONINI (1914-1985)
Deux portraits de femmes africaines
Deux fusains réhaussés à la gouache.
Signés en bas à droite.
32 x 24 cm 300/500 €

162
École orientaliste du XXe siècle
Bergers et leur troupeau ; Camp de bédouins
Deux huiles sur toile.
Signées en bas à droite.
35 x 65 cm 400/600 €

163
Ecole orientaliste du XXe siècle
Fantasia
Huile sur toile.
Signée « Alizé » en bas à droite.
54 x 65 cm 1 200/1 500 €

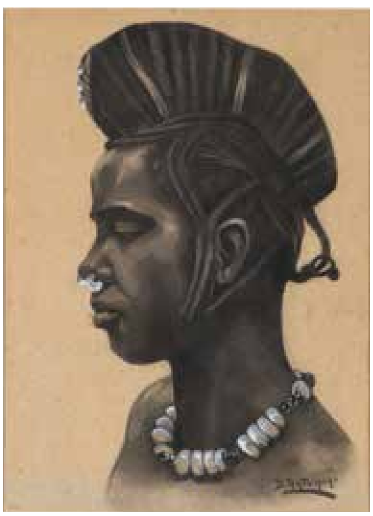


162



162





161



163



164

164

Lot d'estampes d'après Montfort, Eugène Flandin, Jean-Baptiste Hilaire

- *Caramanie, portrait de l'auteur dans son costume de voyage*, lithographie, 34 x 23 cm ; - *Mollah ou Prêtre*, lithographie, 34 x 24 cm ; - *Vue générale du port et de la ville de Constantinople*, eau-forte, à vue : 33,5 x 53 cm

On joint deux lithographies : *View of Ibrem, Nubia* ; *Fontaine de Siloe près de Jérusalem.* 300/400 €



165

165

André Suréda (1872-1930)

Deux gazelles dans la jungle. Vers 1926. Eau-forte et pointe sèche. Sujet : 180 x 140 mm ; feuille : 280 x 220 mm. Parfaite épreuve sur vélin crème fort, signée à la plume et à l'encre puis numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour L'Art d'aujourd'hui, A. Morancé éd.

Nous remercions Madame Hélène Bonafous-Murat d'avoir décrit ce lot. 150/180 €



166

166

[Carte géographique] Ortelius Abraham, *Theatrum Orbis Terrarum*, Anvers, XVIe siècle

Gravures rehaussées de couleurs sur double-feuillet papier In-folio imprimé au revers sur une page d'un texte latin décrivant les trois régions représentées sur les cartes à savoir l'Anatolie, l'Egypte et la Tunisie actuelle. Chaque carte titrée et légendée en latin.
45,7 x 56 cm
Quelques taches, rousseurs et pliures.

Le *Theatrum Orbis Terrarum* (Théâtre du Globe Terrestre) peut être considéré comme le premier atlas géographique moderne. Il est le fruit de plusieurs années de travail et de recherches de son auteur brabançon Abraham Ortelius (1527-1598), qui dédia sa première édition de 1570 au roi Philippe II d'Espagne. Le succès de cette publication illustrée de 53 cartes légendées engendra de multiples autres éditions dans plusieurs langues.

Prints depicting Anatolia, Egypt and Tunisia from Theatrum Orbis Terrarum by Abraham Ortelius, Antwerp, 16th century 300/500 €



167

Ensemble d'archives ayant appartenu à l'orientaliste Jean-Jacques Pierre DESMAISONS (1807-1873)

L'ensemble comportant :

- diverses lettres manuscrites (correspondance privée, lettres de condoléances, de compliments, etc…) en persan, en turc, en russe, en français, en arménien ;
- des exercices linguistiques d'apprentissage du persan et du turc ;
- des cahiers d'étude d'objets : armes, numismatique, pierres gravées du musée de l'Ermitage de Saint Pétersbourg, plaques ;
- des notes sur des ouvrages littéraires, des bibliographies, des listes de noms et de titres ;
- plusieurs écrits en arabe, peut-être des cahiers de lois, datés du XVIIIe siècle ;
- des factures de livres ;
- des livrets de poésie en français et en arabe ;
- un croquis de personnage qâjâr ;
- quelques brouillons et documents divers griffonnés ;
- des journaux imprimés et notes manuscrites sur des sujets d'actualité ;
- des lettres plus officielles souvent adressées à « Son Excellence », cachetées et datées : parmi elles, 3 lettres cachetées de cachets royaux et datées : l'une au nom de Nâser Mohammad (?) et datée 1264 H/1847 comme le cachet, une deuxième cachetée au nom de Mohammad Shâh Qâjâr et datée 1202 H / 1787, le cachet daté 1250 H / 1834, une troisième cachetée au nom de Mohammad Shâh Ghâzî et datée 1202 H / 1787, le cachet daté 1250 H / 1834.
- Quatre firmans ottomans cachetés et datés.

Jean-Jacques Pierre DESMAISONS naît en 1807 à Chambéry et devient sujet du duc de Savoie en 1815. Vers 1826, il part pour Saint-Pétersbourg étudier les langues orientales. Après des études à Saint-Pétersbourg puis à Kazan, il enseigne les langues orientales à l'école militaire Nepliouev d'Orenbourg. En 1833-1834, sur ordre du gouverneur militaire d'Orenbourg, il entreprend un voyage d'exploration à Boukhara au sein d'une caravane, déguisé en mollah tatar sans être démasqué. À partir de 1836, à Saint-Pétersbourg, il est professeur de turc puis chef de la section de l'enseignement des langues orientales. En 1846, il participe à la fondation de la Société impériale russe d'archéologie dont il est le trésorier. Le 14 décembre 1847, le roi Charles Albert I de Sardaigne lui confère le titre de baron qu'il est autorisé à porter en Russie le 30 novembre 1857. Il entreprend l'édition et la traduction de l'Histoire des Mongols et des Tatares par Abû al-Ghâzî Bahadûr (khan de Khiva), basée sur un manuscrit découvert par Vladimir Ivanovitch Dahl à Orenbourg ainsi que l'élaboration d'un dictionnaire persan-français. Il prend sa retraite en 1872 et meurt à Aix-les-Bains en 1873.

Plusieurs archives de Jean-Jacques Pierre DESMAISONS ont été présentées à la vente chez Ader & Nordmann dans le cadre de la vente d'Art russe du 22 février 2019 (lots 76 à 85).

Nous remercions M. Nicolas Filatoff, expert en art russe, pour sa prose biographique sur l'orientaliste.

A Group of Archives belonging to the Orientalist Jean-Jacques Pierre Desmaisons

1 000/1 500 €

168

CHANDELIER *MAMLUK*, EGYPTE OU SYRIE, MILIEU DU XIVE SIÈCLE

Chandelier à panse tronconique, épaule concave et col cylindrique en alliage cuivreux martelé à décor repoussé, gravé et en partie incrusté d'argent et de pâte noire. Sur la panse se déploie une monumentale inscription arabe en calligraphie *thuluth*, suite de louanges à un propriétaire ou un commanditaire qui n'est pas nommé : "Le grand prince universel, le juste, [*al-ghânim* / le gagnant], le combattant, le partisan [de l'islam], le maître très haut". Sur l'épaule, plusieurs frises de rinceaux feuillagés gravés et sur le col, plusieurs médaillons circulaires alternant un décor de palmipède surmonté d'un rapace aux ailes déployées et un décor de fleur de lotus épanouie. Le col surmonté d'une bobèche tronconique rapportée postérieurement et gravée de frises décoratives.
Hauteur : 20,5 cm ; diam. de la base : 21,4 cm
Bobèche remplacée postérieurement, nombreux sauts d'incrustation, accident en partie haute du col, taches et traces d'oxydation.

Ce chandelier, qui a gardé de nombreux restes d'incrustations d'argent, est un beau témoignage des productions mamluk du XIVe siècle. Il présente une forme et une technique de fabrication et de décor caractéristiques des objets issus des ateliers de dinanderie du Caire ou de Damas pendant ce brillant sultanat. En plus de la grâce de la calligraphie *thuluth* courant sur son corps, des motifs de son décor permettent d'affiner sa datation au milieu du XIVe siècle : c'est le cas du lotus présent sur le col dans des médaillons. Cette fleur venue d'Asie a fait son apparition dans l'art mamluk au cours du XIVe siècle, suite à un traité de paix conclu en 1323 entre Mamluks et Mongols. Par ailleurs, le traitement des rinceaux garnis de palmettes bifides déployés sur l'épaule s'observe sur plusieurs pièces du XIVe siècle comme le chandelier au nom de l'émir Salar conservé au Musée du Louvre (AA 101) ou le bassin OA 7433 de la même collection. Si le commanditaire de cette pièce reste dans l'anonymat, la série de qualificatifs courant sur la panse du chandelier trahit son haut rang social.

A Brass Mamluk candlestick, Egypt or Syria, mid-14th century — 4 000/6 000 €

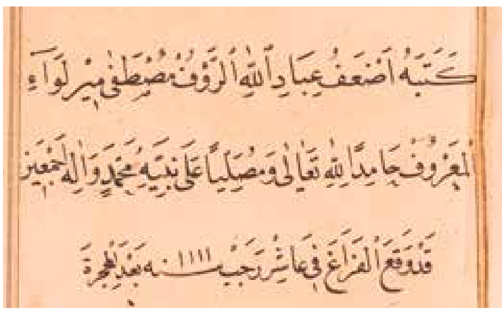






169
CORAN OTTOMAN, SYRIE, DAMAS, DATÉ 1684
Manuscrit sur papier de 15 lignes de texte par page en arabe *naskhi*, à l'encre noire, quelques caractères, inscriptions marginales et titres de sourates à l'encre rouge, des inscriptions marginales à l'encre verte. Sur la dernière page, colophon donnant le nom du copiste 'Umar ibn al-Hajj 'Ali al-Asmar al-Dimassi vivant à Damas, et la date de *safar* 1095 H / janvier 1684. Reliure à rabat en maroquin grenat à décor estampé d'une mandorle polylobée à double appendice fleuronné garnis d'une composition florale *hatayi*, un cartouche à inscriptions estampé sur le dos du rabat.
27,6 x 21,6 cm
Usure, restaurations, taches, rousseurs et petites déchirures, dos de la reliure restauré.

An Ottoman Qur'an, Syria, Damascus, dated 400/600 €






170
VINGTIÈME *JUZ* D'UN CORAN, EMPIRE OTTOMAN, SIGNÉ ET DATÉ 1700
Manuscrit sur papier de 9 lignes de texte par page en arabe *naskhi* à l'encre noire, quelques inscriptions et les titres du *juz* et des sourates à l'encre rouge. En première page, mention du *waqf* daté de 1115 H / 1703, le propriétaire nommé al-Hajj Yusuf Agha. A la page suivante, numéro du *juz* dans un cartouche du texte coranique qui s'étend de la Sourate XXVII verset 56 à la Sourate XXIX verset 44. Versets séparés par des disques enluminés à l'or et en polychromie. A la fin du manuscrit, colophon donnant le nom du copiste 'Ubâd Allah al-Rûf Mustafâ Mîr Lûwa al-Ma'rûf Hamîd Allah et date du 10 *rajab* 1111 H / 1er janvier 1700. Reliure à rabat en maroquin couleur havane à décor estampé d'un médaillon polylobé garni de rinceaux végétaux.
Dim. reliure : 32,4 x 22,9 cm
En l'état, très mangé aux vers, taches, folios détachés, reliure accidentée et un plat détaché.

Juz 20 of a Qur'an, Ottoman Empire, signed and dated 400/600 €









171

Trois petits manuscrits ottomans, XIXe siècle

Manuscrits sur papier en écriture *naskhi* aux encres noire et rouge, chacun enluminé à l'or et en polychromie. **Le premier,** petit livre de prières en arabe de 9 lignes de texte ouvrant par un frontispice *sarlow* à décor de lambrequin garni de fleurs. Les sections et phrases séparées respectivement par des cartouches et disques dorés. Colophon final orné de rinceaux dorés signé al-Hajj al-'Ubayd Ibrahîm et daté 1263 H / 1846. Reliure moderne à rabat en percaline bleu-vert. 11 x 8 cm, mouillures, accidents et taches ; **le deuxième**, manuscrit de 19 lignes de texte en *osmanli* ouvrant par un frontispice *sarlow* à décor de lambrequin garni de fleurs et plusieurs enluminures ponctuant le texte. Dans un médaillon doré en fin de manuscrit, date de 1220 H / 1805 inscrite à l'encre rouge. Un nom de propriétaire rajouté postérieurement sur la dernière page. Reliure en cuir noir. 21 x 24,6 cm, usure, quelques taches et rousseurs ; **le troisième**, recueil de poésie intitulé *Diwân Yusrî* de 17 lignes de texte réparties en deux colonnes, en *osmanli*, ouvrant par un frontispice *sarlow* à décor de lambrequin garni de fleurs. Date de 1159 H / 1745 ajoutée postérieurement d'une autre main à la fin du manuscrit. Reliure cartonnée à décor marbré *ebru* sur les plats. 21,6 x 14,2 cm, mouillures, taches, pliures, petites restaurations.

Three Tiny Ottoman Manuscripts, 19th century

500/700 €



172

PLAT *TABAK* À DÉCOR FLORAL, TURQUIE OTTOMANE, IZNIK, XVIIE SIÈCLE

Plat circulaire en céramique siliceuse à décor peint sous glaçure transparente d'un médaillon central garni de tiges florales déployées autour d'une feuille *saz* renfermant une tulipe. Sur le marli, frise de chevrons meublés de demi-rosettes.
Diamètre : 27,4 cm
Sauts d'émail rouge, trou de suspension, égrenures et petits manques en bordure.

An Ottoman Iznik Pottery Dish Tabak, Turkey, 17th century 400/600 €



173

PICHET À DÉCOR FLORAL, TURQUIE OTTOMANE, IZNIK, FIN XVIE - DÉBUT XVIIE SIÈCLE

Verseuse à panse piriforme sur petit pied tronconique, au col évasé relié à la panse par une anse courbe. En céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur engobe blanc sous glaçure transparente, de deux frises de rosettes bleues alternant avec des tulipes rouges, fortement courbées sur la panse. Ces registres encadrés de frises de points, de demi-cercles et de décor marbré, l'anse striée de lignes noires.
Hauteur : 21 cm
Quelques éclats, principalement sur la lèvre qui présente également une fêlure, petites restaurations.

An Iznik Pottery Ewer, Ottoman Turkey, late 16th - early 17th century 1 000/1 200 €



174

COUPELLE À LA JEUNE FEMME, TURQUIE OTTOMANE, KÜTAHYA, SECONDE MOITIÉ DU XVIIIE SIÈCLE

Petite coupe sur pied cylindrique en céramique siliceuse peinte aux engobes colorés sur fond blanc sous glaçure transparente. Une jeune femme, portant un caftan jaune et une robe verte par-dessus un *salwar* à rayures aubergine, et un turban assorti à ce dernier, tient une fleur dans sa main droite. Des gerbes florales l'encadrent et deux lignes bleues au bord encerclent le tout.
Hauteur : 3,6 cm ; diamètre : 14,2 cm
Trou de suspension, égrenures, manque sur un bord.

A Kutahya Pottery Dish, Ottoman Turkey, second half of the 18th century 1 000/1 500 €





175
CARRÉ DE VELOURS BRODÉ DE LA *TUGHRA* DE MEHMET V, DÉBUT XXE SIÈCLE
Carré de velours beige bordé de galons de fils dorés et brodé avec des fils métalliques de la *tughra* du sultan ottoman Mehmet V (r. 1909-1918) encadrée d'un croissant de lune et d'une étoile à cinq branches.
41 x 41 cm
Usures légères.

An Ottoman Velvet Fabric with the Tughra of Sultan Mehmet V, early 20th century 200/300 €

176
CARRÉ DE VELOURS À DÉCOR DE MOSQUÉE, EMPIRE OTTOMAN, XIXE SIÈCLE
Carré de velours beige brodé de fils métalliques d'une mosquée à deux minarets et cinq dômes encadrée de quatre croissants de lune, des gerbes florales déployées dans les quatre coins. Doublure de textile enduit au revers.
48 x 50 cm
Usures, quelques taches et petits accidents.

A Velvet Embroidery with a Mosque, Ottoman Empire, 19th century 150/250 €

177
FLACON À EAU DE ROSE AVIFORME, EMPIRE OTTOMAN, BEYKOZ, XIXE SIÈCLE
En forme d'oiseau tripode, flacon en verre bleu nuit à décor de fleurs peintes et émaillées en polychromie.
Hauteur : 11 cm ; longueur : 21,2 cm
Petites cassures aux pieds, bouchon manquant, petite restauration au bec et queue refaite.

Ce genre de flacon était un présent de mariage souvent cassé volontairement pour conjurer le mauvais sort.

An Ottoman Opaline Bird-shaped Glass Rose Water Sprinkler, Beykoz, 19th century 200/300 €





178

Broche en ambre gris *misk-i amber* au nom du Sultan Mahmoud Khan (Mahmoud II r., 1808 - 1839), Turquie, XIXe siècle

Plaquette d'ambre gris moulé d'un décor floral et perlé, enserrant deux médaillons émaillés et dorés inscrits en arabe "*Sultan Mahmoud Khan, 'izz nasrahu*" (Sultan Mahmoud Khan, la gloire de sa victoire). En partie basse, cinq pampilles constituées d'une boule d'ambre striée et de perles métalliques. Montée en broche.
6,4 x 4,3 cm
Petites fissures et traces de colle, attache oxydée.

Nombreuses légendes se sont développées autour de l'ambre gris, rendant cette matière toujours plus mystérieuse : si les Chinois, 2000 ans avant J.-C. le dénommaient « parfum de la bave de dragon », Avicenne pensait que l'ambre gris provenait d'une fontaine sous-marine, sans doute inspiré par les Mille et Une Nuits où Sindbad le marin voit jaillir de l'ambre d'une source avant qu'il ne soit avalé par des monstres marins… Il s'agit en réalité d'une sécrétion qui se forme dans l'estomac ou les intestins du cachalot et rejetée ensuite par les voies naturelles de l'animal. Fossilisé par le temps, le sel de mer et le soleil, il est repêché à la surface de l'eau ou s'échoue sur les plages où il est ramassé par blocs. Depuis la plus Haute Antiquité, les hommes lui trouvent des vertus médicinales mais aussi odoriférantes et aphrodisiaques. D'un point de vue médical, il a longtemps été utilisé comme remède à l'asthme et à l'épilepsie. Les Arabes l'utilisaient aussi pour soigner les articulations, les troubles digestifs, le cœur et le cerveau. Arrivé en Europe au Moyen-Age à prix d'or, il était porté en collier et respiré pour renforcer ses défenses immunitaires contre les fléaux sanitaires tels que la peste. Puissant fixateur d'odeurs, l'ambre gris était un composant essentiel des parfums du XXe siècle ; il est aujourd'hui remplacé par des accords de synthèse. L'effet aphrodisiaque de la résine a été reconnu très tôt, déjà en Chine antique. Au XVIIIe siècle en Europe, les libertins, à l'image du grand Casanova, en parfumaient leur chocolat chaud pour être revigorés. La résine embaumait également les gants des femmes et pouvait être consommé sous forme de pastilles à sucer. Le pouvoir de séduction de l'ambre gris n'a pas échappé aux sultans ottomans qui en consommaient quotidiennement sous forme de tablettes dissoutes dans du café chaud. L'historien Evliya Çelebi, mentionne, au milieu du XVIIe siècle, l'existence à Constantinople de 35 magasins vendant de l'ambre gris. Parfois mélangé à du miel, une autre recette ottomane lui ajoute du parfum (attar) de rose, du bois de santal, de la résine d'épicéa, du riz en poudre, de la gomme arabique et de l'eau de jacinthe. La pâte était travaillée au rouleau pour lui donner une fine épaisseur, pressée ensuite dans des moules finement ornés et séchée pour donner des tablettes dures. Un petit morceau était alors détaché, placé dans une petite boîte en or ou en argent fixée à l'intérieur de la tasse à café. Les inscriptions telles que « bien-être », « santé » fréquemment trouvées sur ces tablettes rappellent leur pouvoir guérisseur et stimulant qui leur valurent leur surnom français de « pastilles du sérail ».

Bibliographie :

- BAYTOP Turhan, 'Forever ambergris' in Cornucopia 21, Ottoman Damascus, 2000, pp 42-44.
BUQUET Thierry, « De la pestilence à la fragrance. L'origine de l'ambre gris selon les auteurs arabes », *Bulletin d'études orientales* [En ligne], LXIV | 2016, pp 113-133.
- FEYDEAU (de), Elisabeth, *Les parfums : histoire, anthologie, dictionnaire*, Paris : 2011.
LE GUERER, Annick, Le parfum de ses origines à nos jours, Paris : 2005. MONTAGU Lady Mary, *L'islam au péril des femmes. Une Anglaise en Turquie au XVIIIe siècle*, Paris : 2001.

An Ambergris Misk-i Amber Brooch, Ottoman Turkey, 19th century — 800/1 000 €



179

Paire d'étriers en *tombak*, Turquie ottomane, vers 1800

Étriers en cuivre doré, la semelle rectangulaire et convexe, les larges branches chantournées, à décor floral de style rocaille mêlant feuillages et volutes autour d'un médaillon central ovoïde. Branches reliées par une tige arquée surmontée d'un anneau.
16 x 16 x 13,5 cm
Dorure effacée par endroits, rayures, plusieurs restaurations et soudures.
On joint une paire de grands étriers à semelle plate en acier avec des traces de polychromie rouge et des garnitures d'argent poinçonné sur une face de la tige et de l'anneau, Afrique du Nord, XIXe siècle, 15,5 x 22,5 x 18 cm ; manque et corrosion.

A Pair of Ottoman Tombak Stirrups, Turkey, c. 1800
800/1 200 €

180

Ceinture en argent, Caucase, XIXe siècle

Ceinture composée d'une large bande de cuir brun garnie de plusieurs rangées de roubles russes en argent des années 1820-1830 et d'une boucle en argent en deux parties à décor floral gravé, niellé, filigrané, entouré de petites bossettes cruciformes rivetées et marqué au centre de trois cabochons en dôme sertissant de la pâte de verre colorée. Sur une partie, décor gravé de deux oiseaux encadrant un médaillon inscrit d'un nom de propriétaire et de la date de 1388 H / 1968.
8,7 x 75 cm ; poids brut : 680 g
Petits accidents, plusieurs monnaies manquantes, bande de cuir usée, crochet d'attache fragmentaire.

A Silver Belt Buckle, Caucasus, 19th century
300/500 €





181



182

181

Poignard ottoman *kindjal*, Turquie, peut-être Saphrampolis, XIXe siècle

Lame droite à double tranchant en acier à décor moulé de fleurons et d'une arête centrale, la poignée cintrée en plaquettes d'ivoire de morse marquées de deux rosettes métalliques à cabochon de corail, la soie en argent perlé. Fourreau en bois plaqué d'argent moulé et ciselé d'un décor floral, les deux extrémités garnies de cabochons de corail strié.

Long. totale : 54 cm ; long. sans fourreau : 49 cm

Oxydation, un cabochon de corail manquant, soulèvements et petits accidents, perles métalliques manquantes.

An Ottoman Dagger kindjal, Turkey, probably Saphrampolis, 19th century

1 500/2 000 €

182

Poignard *kindjal*, Caucase, début XIXe siècle

Lame droite en acier à double-tranchant et gouttière centrale. Poignée chapeau de gendarme en ivoire de morse gravé sur une face d'une tige végétale rehaussée d'or et rivetée de deux boutons métalliques en corolle de fleur incrustés d'or, la garde métallique elle aussi incrustée d'or. Fourreau en bois gainé de cuir noir doté d'une bague d'acier incrustée de motifs végétaux à l'or et d'une petite lanière de suspension latérale.

Long. totale : 42,7 cm

Traces de rouille sur la lame, cassures et petits manques sur la poignée, usures du fourreau à l'extrémité cassée.

A Caucasian Dagger Kindjal, early 19th century

800/1 000 €



183

Pistolet à silex dit "queue de rat", signé Yusuf, Empire ottoman, XIXe siècle

Canon rond et crosse dite "queue de rat" en bois à garnitures d'argent moulé de rinceaux végétaux et filets d'argent sur la crosse. Platine à silex et chien col de cygne à décor ciselé, la signature "Yusuf" gravée en arabe à la base de la platine.
Longueur : 56 cm
Petits accidents sur les garnitures.

A Signed Ottoman Flintlock Pistol, 19th century

400/600 €

184

Poire à poudre, Balkans ottomans, XIXe siècle

Poire cordiforme en bois sculpté garni de plaques, de petits clous de laiton, d'éléments mosaïqués, le bois rehaussé de polychromie verte. Dans le décor géométrique, quelques mots d'arabe sont visibles dont un nom de propriétaire "Mustafâ". Embouchure en bois tourné et anneau de suspension métallique.
Longueur : 23 cm
Usures, bouchon manquant.

Une poire à poudre similaire attribuée au XVIIe siècle est conservée au Musée maritime d'Istanbul.

An Ottoman Heart-Shaped Powder Flask, 19th century

300/400 €





185

Table de scribe ottomane en bois à marqueterie d'écaille de tortue, de nacre et d'os, Turquie, XVIIIe / XIXe siècle

Table rectangulaire reposant sur quatre pieds, ouvrant en façade par trois tiroirs à serrure et prise métalliques. En bois marqueté d'écaille de tortue, de nacre et d'os formant un décor géométrique en plusieurs panneaux mêlant pointes de diamants, carrés sur la pointe, hexagones et triangles.

35,5 x 56 x 30 cm

Accidents, manques, petits soulèvements, clefs manquantes, traces de colle, petits fragments détachés, deux tiroirs verrouillés.

An Ottoman Tortoiseshell, Mother-of-pearl and Bone Inlaid Wood Scribe's Table, Turkey, 18th / 19th century

1 500/2 000 €





186

Guéridon ottoman, Turquie, XIXe siècle

Guéridon à plateau décagonal et reposant sur dix pieds liés deux à deux par des arcatures polylobées, en bois incrusté d'os, de nacre, d'écaille de tortue et de filets de bois de différentes essences et teintes, formant un décor géométrique de damier, un médaillon garni d'une *tughra* ou pseudo-*tughra* ornant le centre du plateau.
Hauteur : 44 cm ; diamètre : 35,8 cm
Infimes accidents, très légers manques.

An Ottoman Mother of Pearl, Bone and Tortoise Shell Inlaid Wooden Pedestal Table, Turkey, 19th century

1 800/2 000 €



187

SALON SYRIEN, XIXE SIÈCLE

Ensemble composé de quatre chaises pliantes et d'un guéridon en bois sculpté et incrusté de nacre et de bois teinté. Les chaises à fronton polylobé logeant une inscription dans un cartouche et une étoile incrustée, le dossier de cinq montants de bois verticaux et l'assise à décor sculpté de rinceaux de palmettes bifides ponctués de petites étoiles de nacre. Le guéridon à cinq pieds séparés par des arcatures et reliés par une entretoise et plateau décagonal amovible à décor calligraphique en arabe *thuluth* rayonnant autour d'une étoile incrustée à huit pointes et une ronde de nœuds sans fin, la date (fictive) de 976 H / 1568, semblant se cacher dans l'inscription.

Dim. guéridon : H. 61 cm ; D. max : 59 cm ; dim. chaise : H. 97 cm ; l. max. : 44,5 cm

Accidents et manques, bois fendu par endroits, trous de xylophages.

A Syrian Wooden Furniture: 4 Chairs and a Coffee Table, 19th century — 400/600 €



Lot 211



188
Aiguière *aftabeh* en bronze, Iran, IXe - XIIe siècle
Verseuse sur petit pied circulaire, à panse piriforme surmontée d'un col cylindrique à base marquée d'un ressaut et achevé d'une lèvre plate. Le col relié à la panse par une anse courbe en partie annelée, son attache fleuronnée surmontée d'un poucier globulaire. Décor gravé sur l'attache et de cercles sous la base.
Hauteur : 28,5 cm
Restaurations, nombreux bouchages, oxydation, concrétions.

An Aftabeh Ewer, Iran, 9th-12th century
600/800 €

189
Deux cols de verseuses en céramique à décor de lustre métallique, Iran, XIIe - XIIIe siècle
Le premier cylindrique achevé d'une tête de coq, le second cylindrique à ouverture polylobée, chaque lobe marqué d'un visage humain souriant. H. max : 10 cm ; 13,8 cm
Fragments, petits manques.
On joint une tête aviforme en bronze aux yeux incrustés de pâte de verre turquoise et à la crête quadrilobée. H. 7,6 cm ; bouchage et cassure recollée.

Two Luster Pottery Necks of Vases, Iran, 12th-13th century
150/250 €





190
Tesson à décor de lièvre, Iran ilkhanide, Sultanabad, XIVe siècle
Petit tesson circulaire en céramique siliceuse à décor d'engobe sur engobe sous glaçure transparente à rehauts cobalt et turquoise, orné d'un lièvre courant sur un fond de tiges florales. Enchâssé dans un cadre en bois.
6,8 x 8,2 cm
Fragment, irisation et craquelures de la glaçure, chape de bois fendillée au dos.

A Sultanabad Pottery Shard, Ilkhanid Iran, 14th century
100/200 €

191

Carreau dit de « Koubatcha » à décor de personnage, Iran safavide, Daghestan, XVIIe siècle

Carreau de revêtement de format carré en céramique siliceuse peinte en polychromie sur fond blanc sous glaçure transparente d'un personnage en buste à manteau écaillé et coiffé d'une papakha en astrakan, tenant une tige végétale dans sa main gauche. Le personnage placé dans un médaillon polylobé entouré de quatre écoinçons fleuronnés.
18,7 x 18,4 cm
Petites restaurations, un coin cassé-recollé, quelques manques en bordure.

A Safavid Kubachi Fritware Tile with a Figure, Iran, Dagestan, 17th century 800/1 200 €





192

Bol dit « de Koubatcha » à décor végétal, Iran safavide, Daghestan, XVIIe siècle

Large bol sur pied cylindrique en céramique siliceuse à décor peint en noir sous glaçure turquoise d'un médaillon central meublé de tiges végétales, la paroi interne à décor rayonnant de médaillons polylobés, la paroi externe peinte d'une frise de tiges à larges feuilles dentelées alternant longues tiges courbes et petites tiges achevées d'un ruban ondulé. Avec sa planche gouachée.
Hauteur : 12 cm ; diamètre : 25,7 cm
Cassures recollées, petits manques et importantes restaurations.

Provenance :
Collection Francis Barillet. On joint une gouache du collectionneur.

A Safavid Kubachi Turquoise Bowl, Iran, Dagestan, 17th century 200/300 €







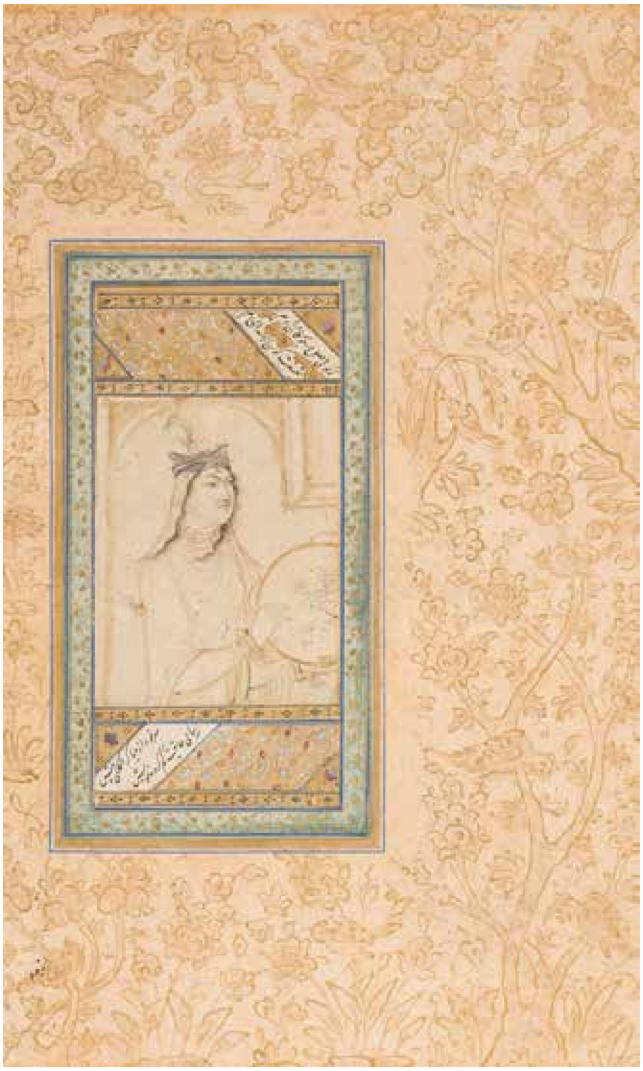
193

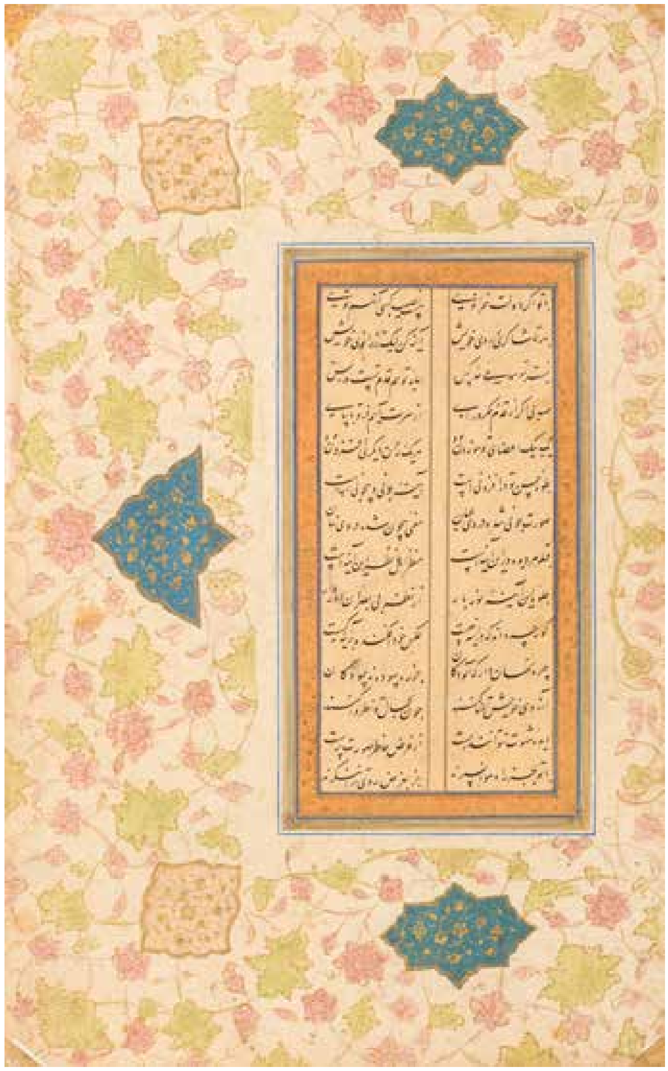
Portrait d'échanson, dessin attribué à Mo'in Mosavver, Iran safavide, XVIIe siècle, daté 1674

Dessin sur papier à l'encre rehaussée de gouache représentant un homme, en buste et de trois quarts, vêtu d'une chemise à large col et boutonnière jaunes et coiffé d'un bonnet pointu aux larges bords. Il tient dans la main une coupe et serre contre son buste une fine canne à l'extrémité enroulée. En partie supérieure, inscription en persan *nast'aliq* à l'oblique donnant la date du 2 *Shawwal* 1084 H / 10 janvier 1674 et le nom de Mo'in Mosavver. Monté plus tardivement, probablement fin XIXe siècle, en page d'album avec de fines bordures florales, des cartouches obliques inscrits à l'encre de vers persans en *nasta'liq* de part et d'autre du dessin, et une large marge beige à décor peint à l'or de fleurs et de branchages animés d'oiseaux. Au dos, texte en persan *nasta'liq* à l'encre noire sur fond poudré d'or de 14 lignes réparties en deux colonnes de vers du *Tuhfat al-Ahrar* du *Haft Awrang* de Jami' (1414-1492). Autour, fine bordure à décor floral doré sur fond jaune entourée de plusieurs lignes colorées et d'une bande dorée. L'ensemble ceint d'une marge à décor peint de rinceaux végétaux dorés pigmentés de vert et rose pastel, des cartouches et des fleurons enluminés sur fond saumoné ou bleu collés par-dessus.
Dim. page : 27,9 x 17,7 cm ; dim. dessin : 8,8 x 4,9 cm ; dim. calligraphie : 13 x 6,1 cm
Quelques taches, petits repeints dans les vers enluminés de bordure, usures, traces d'arrachement et d'adhésif en bordure.

Provenance :
Vente Mes Laurin-Guilloux-Buffetaud, Hôtel Drouot, Paris, 21 juin 2000, lot 119.

A Safavid Portrait of a Cupbearer, attributed to Mo'in Mosavver, Iran, 17th century, dated 3 000/5 000 €





194

FEMME AU TAMBOURIN, DESSIN ATTRIBUÉ À MO'IN MOSAVVER, IRAN SAFAVIDE, XVIIE SIÈCLE, DATÉ 1691

Dessin sur papier à l'encre rehaussée de gouache représentant une femme en buste et de trois quarts, la tête couverte d'un voile surmonté d'une coiffe à aigrette, et duquel s'échappent de longues mèches de cheveux. Elle est parée de trois rangs de colliers de perles et joue du tambourin. En arrière-plan se dessinent les moulures d'une fenêtre et une arcature. Dans le tambourin, inscription en persan *nast'aliq* donnant la date de *Rabi' II* 1103 H / décembre 1691. Monté plus tardivement, probablement fin XIXe siècle, en page d'album avec de fines bordures florales, des cartouches obliques inscrits à l'encre de vers persans en *nasta'liq* de part et d'autre du dessin, et une large marge beige à décor peint à l'or de fleurs et de branchages animés d'oiseaux. Au dos, texte poétique en persan *nasta'liq* à l'encre noire sur fond poudré d'or de 14 lignes réparties en deux colonnes de vers issus du *Tuhfat al-Ahrar* du *Haft Awrang* de Jami' (1414-1492). Autour, fine bordure à décor floral doré sur fond orangé entourée de plusieurs lignes colorées et d'une bande dorée. L'ensemble ceint d'une marge à décor peint de rinceaux végétaux dorés pigmentés de vert et rose pastel, des cartouches et des fleurons enluminés sur fond beige ou bleu collés par-dessus.
Dim. page : 27,8 x 17,8 cm ; dim. dessin : 8 x 6,3 cm ; dim. calligraphie : 13 x 6 cm
Petites taches, légers accidents, petites restaurations, usures, traces d'arrachement et d'adhésif au revers.

Provenance :
Vente Maîtres Laurin-Guilloux-Buffetaud, Hôtel Drouot, Paris, 21 juin 2000, lot 118.

A Safavid Portrait of a Lady with a Tambourine, attributed to Mo'in Mosavver, Iran, 17th century, dated. 2 000/4 000 €



Ces deux dessins (lots 193 et 194) montés plus tardivement en page d'album semblent tous deux issus de la main de Mo'in Mosavver, grand artiste persan de la cour safavide de Shâh Abbas II qui fut actif entre 1632 et 1697. Si le nom de cet ancien élève du fameux peintre de cour Rezâ e-Abbâssi apparaît au-dessus du portrait d'échanson, il est absent de la femme au tambourin qui pourtant semble être née de son coup de crayon. Cette dernière présente par exemple beaucoup de similarités avec la protagoniste d'une scène d'amour signée de l'artiste et conservée au Musée d'Art et d'Histoire de Genève (1971-0107-0549) et datée 1692. Elle est également proche de la femme allongée, elle aussi signée, et présentée chez Christie's Londres le 12 octobre 2004 (lot 134). Quant à l'échanson, il présente certaines similarités notamment vestimentaires avec un jeune homme en buste signé et daté de 1638 conservé à la Freer Gallery of Art de Washington (53,57). En ce qui concerne le montage en page d'album, un dessin persan de jeune européen très italianisant vendu chez Sotheby's, Paris, vente Pierre Le Tan, 17 mars 2021, lot 334 a été monté de la même façon que nos deux pages avec les mêmes marges et 14 lignes de vers du *Tuhfat al-Ahrar* du *Haft Awrang* de Jami' au revers. Il est tentant de suggérer que ces trois pages aux dimensions similaires peuvent avoir fait partie du même album. Mais ce type de marge à décor peint à l'or rehaussé de couleurs pastel, ponctué de cartouches et fleurons enluminés collés par-dessus et qui présente la particularité d'avoir une bande de vide autour du dessin comme si l'ajout d'une bordure supplémentaire avait été prévu, est connu sur d'autres pages d'album conservées dans les collections nationales. C'est le cas des deux pages indiennes OA 7139 et AOR 4236 du musée du Louvre. Cela laisse penser à un montage qui a pu être à la mode pour plusieurs albums.

Nous remercions Mme Negar Habibi, Enseignante en arts de l'Islam à l'Université de Genève, pour le partage de son regard sur ces dessins.

195

Bahrâm en trône, folio d'un manuscrit du *Haft Peykar* de Nezâmî, Iran, dans le style safavide, XIXe siècle

Folio papier manuscrit en persan *nasta'liq* à l'encre noire, le texte réparti en quatre colonnes et illustré d'une imposante peinture à la gouache et à l'or représentant le souverain sassanide Bahrâm V en trône ouvragé entouré de courtisans, des pièces de vaisselle disposées au premier plan. Le cadre du texte surmonté d'un dôme noir et mauve à pinacle doré. Folio monté en page d'album avec une marge florale plus tardive sur fond bleu.
Dim. folio : 23 x 15 cm ; dim. peinture : 16 x 9,5 cm
Folio contrecollé, pliures, petites taches, quelques sauts de polychromie, repeints (notamment sur des visages et le sol).

Le texte de ce folio, est extrait du dix-neuvième chapitre du *Haft Paykar* ou *Livre des Sept Beautés* de Nezâmî, où le roi sassanide Bahram V succède à son père sur le trône comme le montre l'illustration.

A Folio from Haft Peykar by Nezâmî depicting Bahrâm on a Throne, Iran, Safavid style, 19th Century
500/700 €





196

La bataille d'Iskandar contre l'armée de Zanzibar, folio de l'*Iskandar-Nameh*, Iran, XIXe siècle

Folio papier manuscrit de quatre lignes de texte en persan *nasta'liq* à l'encre noire réparties sur quatre colonnes de part et d'autre d'une imposante illustration à la gouache et à l'or. La peinture, postérieure au texte, représente un champ de bataille centré sur quatre cavaliers affrontés deux à deux, des corps démembrés gisant au sol, des spectateurs observant la scène derrière des collines. Au dos, étiquette "The Ehrich Galleries" de New York.
Dim. folio à vue : 28,3 x 16,2 cm ; dim. peinture : 21,3 x 13,4 cm
Pliures, sauts de polychromie, petites taches et petite restauration dans la marge.

A Page from the Iskandar-Nameh, Iskandar Battles the Zangīs, Iran, 19th century
400/600 €



197

Discussion dans un paysage, Iran qâjâr, dans le style safavide, XIXe siècle

Dessin sur papier à l'encre noire rehaussée d'or, mettant en scène quatre personnages dans un paysage. En arrière-plan, un derviche coiffé de son bonnet conique agenouillé devant un homme enturbanné debout. Au premier plan, deux hommes à longue barbe enturbannés et agenouillés, l'un semblant déclamer un poème, l'autre plongé dans un livre. Monté en page d'album avec deux bordures à demi-fleurons et une marge florale ponctuée de fleurons rouges.
32,5 x 27 cm
Légères taches, quelques repeints dans la bordure. Sous cadre.

A Qajar Safavid-Style Painting with a Discussion in a Landscape, Iran, 19th century
500/800 €



198

Rose et papillon, Iran qâjâr, fin XIXe - début XXe siècle

Encre et gouache sur papier représentant une composition florale de deux roses, l'une ouverte et l'autre fermée et de plusieurs en bouton, qu'un papillon vient butiner. En bas à droite, et dans la marge inférieure, inscriptions effacées comptant probablement une ancienne signature. Montée en page d'album sur papier cartonné avec une bordure dorée et une large marge enluminée à l'or et en polychromie au décor *hatayi*.
Dim. peinture : 20,2 x 14,2 cm ; dim. totales : 34,3 x 24,6 cm
Petites usures, inscriptions effacées.

A Qajar Painting with Rose and Butterfly, Iran, late 19th - early 20th century
300/400 €



199

ROSTAM ET LE *DÎV* BLANC, PAGE DE *SHÂHNÂMEH*, IRAN QÂJÂR, XIXE SIÈCLE

Folio de manuscrit sur papier, le texte de 31 lignes réparties en six colonnes, illustré sur une face à la gouache et à l'or du combat entre le héros Rostam et le *dîv* blanc, d'autres *dîvs* entourant la scène se détachant sur un fond de montagnes et de quelques architectures au loin. Sur chaque face, un titre enluminé à l'encre rouge sur fond doré dans un cartouche.
33 x 21,5 cm
Quelques taches, une mouillure à l'angle inférieur droit, une légère déchirure, un petit trou.

A Qajar Folio from a Shahnama depicting Rostam and the White Div, Iran, 19th century 300/400 €

200

SHEIKH BAHAI, *NÂN VA HALVÂ*, IRAN QÂJÂR, SIGNÉ ET DATÉ 1293 H / 1875

Manuscrit sur papier de 10 lignes par page majoritairement réparties en deux colonnes, le texte en persan *nasta'liq* à l'encre noire, les titres et quelques termes et signes à l'encre rouge. Quelques notes marginales d'une autre main. Frontispice *sarlow* enluminé à l'or et en polychromie d'une frise de lambrequins, suivi du titre et du nom de l'auteur calligraphiés à l'encre rouge de part et d'autre de la *Bismillah*.
En fin de manuscrit, colophon enluminé de tiges végétales à l'or encadrant le texte inscrit dans un triangle donnant le nom du copiste Abôl Qâsem ibn Mohammad Tâher Al-Asadâbâdî et la date de 1293 H / 1875.
Une enluminure dans le texte et plusieurs cachets, celui de la dernière page donnant le nom du copiste Abôl Qâsem. Reliure en cuir noir estampé de lignes de cadres et d'une frise de esses.
19,5 x 12,5 cm
Usure, taches et mouillures, petites retouches.

Baha' Al-Dîn Al-'Amilî, dit Cheikh Bahai (1547-1621) était un poète soufi, philosophe, mathématicien, astronome, et alchimiste libanais. A 13 ans, il émigre en Iran qu'il ne quittera plus à l'exception de quelques voyages au Proche-Orient et en Egypte. A Ispahan, il devient un personnage public important sous le règne du souverain Shâh Abbas Ier et participe à la conception de la mosquée du Shâh où il élabore l'horloge solaire qui indique l'heure de la prière. On lui doit également un bel œuvre littéraire comptant des poèmes épiques et des recueils juridiques.
Son ouvrage *Nân va Halvâ* (littéralement « Pains et sucreries ») est un ensemble de poèmes moralisateurs sur les mérites de la vie ascétique.

A Qajar copy of Nân va Halvâ by Sheikh Bahai, Iran, signed and dated 300/500 €








201

VAHSHI BAFQI (1532-1583), *SHIRÎN ET FARHAD*, IRAN QÂJÂR, 1842

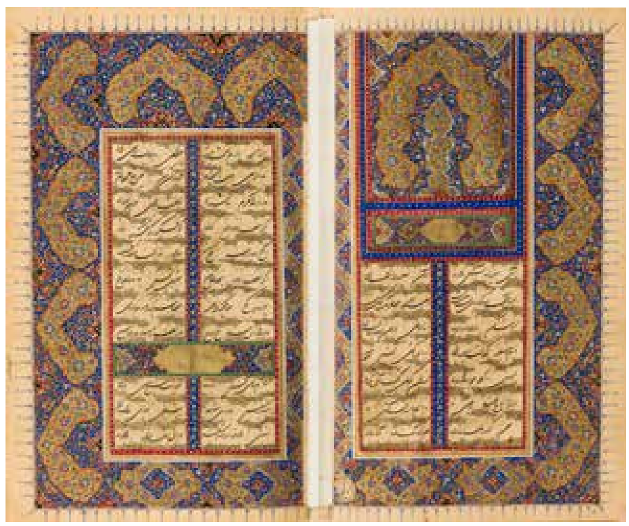
Manuscrit sur papier de 12 lignes par page réparties en deux colonnes, le texte en persan *nasta'liq sheskate* à l'encre noire sur fond poudré d'or. Manuscrit richement enluminé à l'or et en polychromie de plusieurs frontispices *sarlow* au décor floral de rinceaux et semis de fleurettes surmontant un cartouche de titre doré, ainsi que de plusieurs cartouches séparant les différentes sections. Les titres non inscrits dans les cartouches mais en notes marginales. En fin de manuscrit, colophon nommant le commanditaire Mîrza Mohammad Ebrahîm, donnant la date de 1258 H / 1842 et achevé d'une formule religieuse contenant le nom de Hussein. Reliure en papier-mâché à décor peint et laqué sur ses deux faces de compositions *gol-o-bolbol* de rossignols posés sur des tiges de roses et dans des branches d'églantiers, un papillon complétant les compositions.
17,3 x 10,5 cm
Légère usure, quelques taches et rousseurs, petits éclats et légères craquelures sur la reliure.

Vahshi Bafqi (1532-1583) fut un poète iranien actif à Kashan à la période safavide. *Shirîn et Farhad*, dont les protagonistes ont été rendus célèbres par le poème *Khosrow et Shirîn* du *Khamseh* de Nezâmî, est sans doute son œuvre la plus connue. Comme cette histoire d'amour impossible interrompue par un suicide, le poème est demeuré inachevé. Il a été complété au XIXe siècle par des poètes shirazi.

Nous remercions Mme Negar Habibi, Enseignante en arts de l'Islam à l'Université de Genève, pour l'identification du contenu de ce manuscrit.

A Qajar Manuscript Copy of Shirîn and Farhad by Vahshi Bafqi, Iran, dated 2 000/2 500 €





202

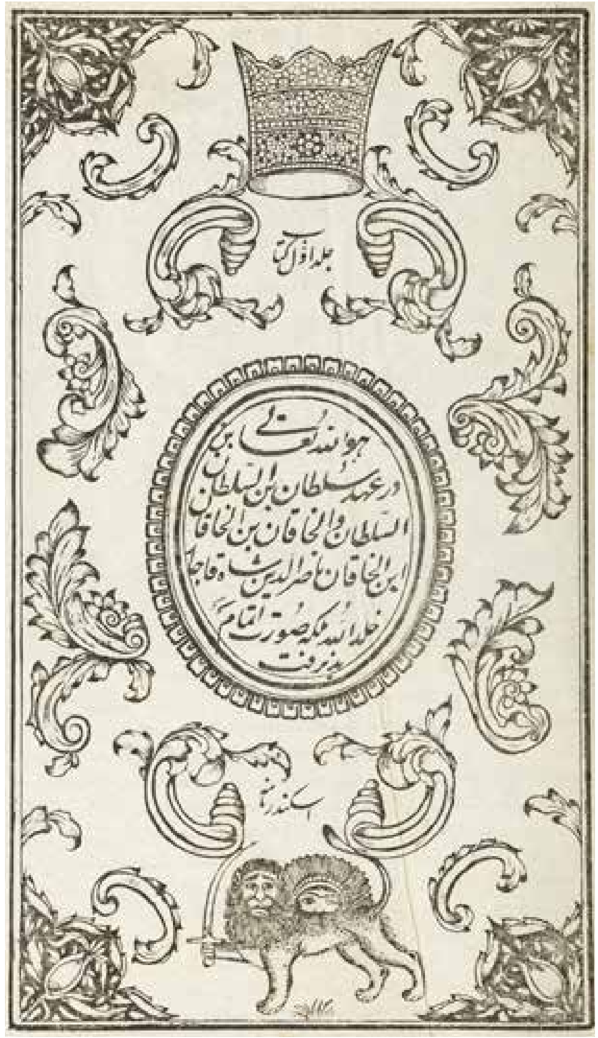
NEZÂMÎ GANJAVÎ (1141-1209), *ESKANDAR NÂMEH* OU *LIVRE D'ALEXANDRE* LITHOGRAPHIÉ, IRAN QÂJÂR, TÉHÉRAN, DATÉ 1273-74 H / 1856-1857

Ouvrage papier imprimé de 39 lignes de texte à l'encre noire en persan *nasta'liq*, quelques phrases dans le corps du texte en plus gros caractères et quelques notes marginales. Le texte divisé en sept tomes introduits et achevés par une gravure donnant dans une *shamseh* le nom de Nâser ed-Din Shâh Qâjâr. Certaines *shamseh* citant également Aga Mîrza et situant l'impression à Téhéran. A la fin de chaque tome, colophon donnant la date d'impression de 1273 H ou 1274 H. Au fil du texte, nombreuses illustrations lithographiées en noir et blanc, certaines signées Mîrza Hassan. Reliure en cuir vert à décor estampé d'un médaillon polylobé garni d'oiseaux, deux fleurons de part et d'autre.
Dim. reliure : 36,9 x 23,5 cm
Plats de reliure détachés et usés avec quelques trous de ver, taches, petites déchirures, pliures, folios se détachant.

L'*Eskandar Nâmeh* est la version poétique de la vie d'Alexandre Le Grand, mise en vers par le poète persan Nezâmî Ganjavî (1141-1209). Ce récit constitue l'une des cinq parties de son fameux *Khamseh*.

A Qajar printed Eskandarnama or The Book of Alexander by Nezâmî Ganjavî, Iran, Tehran, dated

1 000/1 500 €













203

CERTIFICAT DE MARIAGE, IRAN QÂJÂR, XIXE SIÈCLE

Encre, gouache, or et argent sur papier, certificat de 13 lignes en persan *nasta'liq* dans des cartouches surmontés d'un frontispice *sarlow* à décor de lambrequin enluminé, précédé de trois cartouches à fond d'or ou d'argent, le premier inscrit de la *Bismillah*. Le texte entouré de plusieurs bordures décoratives, et dans le dernier cartouche, date du certificat, au mois de *Jumada* I, l'année illisible.
84 x 55 cm
Pliures, mouillures, petits manques et bouchages, taches. Sous cadre.

Provenance :
Rapporté d'Iran dans les années 1960/70 par les parents du propriétaire.

A Qajar Marriage Certificate, Iran, 19th century

200/300 €

204

BOÎTIER DE MIROIR, IRAN QÂJÂR, DATÉ 1886 ET SIGNÉ

Boîtier rectangulaire en papier-mâché peint et laqué. Décor *gol-o-bolbol* de rossignol dans un rosier sur le couvercle et au dos du boîtier ; le couvercle signé en lettres d'or "Kamrin (?) Ja'afar" et daté 13[0]4H / 1886. Au dos du couvercle, décor religieux représentant l'imam 'Alî avec son sabre *zulfikar* et le lion, une assemblée d'hommes autour de lui et une assemblée d'anges dans les cieux. Le miroir encadré de deux frises végétales dorées sur fond rouge.
25,1 x 16,8 cm
Restaurations, entièrement reverni, petits éclats, rayures et craquelures, vitre du miroir abîmée.

A Qajar Mirror Case, Iran, dated and signed

500/700 €





205

Scène d'audience entre Shâh Tahmâsp et Humâyun, Iran qâjâr, signé et daté 1855

Plat de reliure en papier-mâché peint, doré et laqué représentant une scène d'audience dans un pavillon ouvert sur l'extérieur, entre le shâh safavide et son hôte moghol agenouillés au centre sur un tapis, en présence de plusieurs dignitaires debout ou agenouillés, deux danseuses s'agitant au premier plan. La scène entourée de cartouches calligraphiés de vers en *thuluth*. Entre les cartouches, médaillons circulaires garnis d'inscriptions donnant la date du vendredi 10 *Rabi' I* 1272 H / 20 novembre 1855 et citant l'atelier d'Aghâ Mirzâ Nâser Dans un cadre en bois recouvert d'un tissage de soie.

Dim. à vue : 35,5 x 53 cm ; dim. totales : 49,8 x 68,3 cm

Accidents importants, craquelures, petits manques et bouchages.

On joint un plumier *qalamdan* à décor *gol-o-bolbol*, Iran, XXe siècle ; long. : 26 cm, petits accidents.

Cette scène d'audience accordée par le deuxième Shâh de la dynastie safavide (r. 1524-76) au deuxième empereur de la dynastie des Moghols (r. 1555-56) est inspirée d'une des fresques ornant les murs de la salle de banquet du pavillon du Chehel Sotoun au palais royal d'Ispahan, érigé au XVIIe siècle. La rencontre est historique : elle eut lieu en juillet 1544, et scelle la protection apportée par Shâh Tahmasp à son contemporain suite à la perte de son royaume. La scène inspira plusieurs artistes indiens comme persans. Un exemple moghol célèbre est le folio de l'*Akbarnâmeh* illustré par Sanvala en 1602-03 et conservé à la British Library de Londres (Or. 12988, f. 98r). Pour un autre exemple qâjâr, également réalisé sur papier-mâché, on peut citer le plat de reliure du musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg (Acc. no. VR-200).

A Qajar Papier-mâché Panel depicting the Audience between Shah Tahmasp and Humayun, Iran, Signed and Dated

1 000/1 200 €



206

Plumier *qalamdan* aux scènes du *Haft Peykar* de Nezâmî, Iran qâjâr, XIXe siècle

Plumier oblong en papier-mâché à décor peint, doré et laqué représentant plusieurs scènes animées de personnages dans des cartouches chantournés et quelques portraits dans des médaillons ovales, se détachant sur un fond de rinceaux végétaux abritant des petits cartouches à inscriptions. Calligraphiés en persan *nast'aliq*, ces cartouches légendent les scènes qui illustrent la visite du roi Bahram V à des princesses dans des pavillons de couleurs, comme conté dans le *Ketâb Haft Paykar* de Nezâmî.
Longueur : 23,4 cm
Infimes éclats, plumier reverni.

Le *Ketâb Haft Paykar* ou *Livre des Sept Beautés*, est une épopée romantique du poète persan Nezâmî contenue dans son *Khamseh* écrit en 1197. Cette épopée met en scène le roi sassanide Bahram V qui, tombé amoureux des portraits de sept princesses, décide de les épouser et de leur construire un pavillon, chacun d'une couleur correspondant au climat et à la planète qu'elle incarne. Il leur rend visite chaque jour de la semaine et se délecte de l'histoire qu'elles ont à lui raconter.

A Qajar Lacquered Papier-mâché Qalamdan with Scenes from Haft Peykar by Nezâmî, Iran, 19th century 600/800 €



207

Plumier *qalamdan* à décor de personnages, Iran qâjâr, XIXe siècle

Plumier oblong en papier-mâché à décor peint, doré et laqué représentant sur le dessus un couple dans un paysage duquel émerge une tête humaine, les côtés ornés d'un cavalier dans un paysage encadré de deux portraits dans des médaillons ovales, des paysages de montagne peints aux extrémités.
Longueur : 23,5 cm
Éclats, petits manques, plumier reverni.

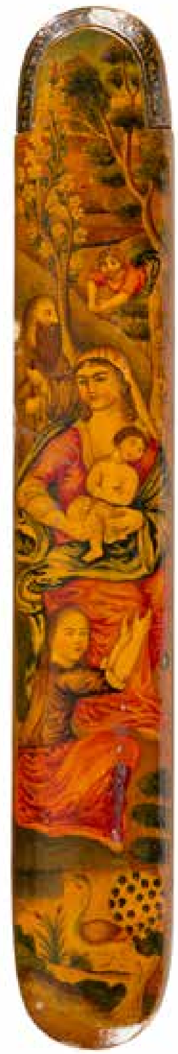
A Qajar Lacquered Papier-mâché Qalamdan with Figures, Iran, 19th century 300/500 €

208

Plumier *qalamdan* à décor de Sainte Famille, Iran qâjâr, XIXe siècle

Plumier oblong en papier-mâché à décor peint, doré et laqué représentant, sur le dessus, la Sainte Famille dans un paysage, un jeune homme agenouillé et un paon au premier plan, un ange entre les arbres de l'arrière-plan. De chaque côté, un cartouche illustré d'une femme étendue en présence d'un homme âgé et d'un enfant et encadré de deux portraits de femmes dans des médaillons ovales. Les extrémités ornées d'un paysage architecturé avec une perspective à l'européenne.
Longueur : 22 cm
Quelques éclats, petites retouches, plumier reverni.

A Qajar Lacquered Papier-mâché Qalamdan with the Holy Family, Iran, 19th century 300/500 €







209

Plumier *qalamdan* à décor de portraits d'influence européenne, Iran qâjâr, XIXe siècle

Plumier oblong en papier-mâché à décor peint, doré et laqué représentant sur le dessus, trois portraits de personnages en pied, deux femmes et un homme vêtus à l'européenne, l'inscription "*Ya sadiq al-Wa'ed*" (*Ô homme de parole* !) en arabe en lettres d'or à une extrémité. De chaque côté et aux extrémités, cartouches animés de personnages dont plusieurs avec une mère à l'Enfant, séparés par des portraits en médaillons.
Longueur : 21,4 cm
Éclats et petits manques, vernis craquelé, plumier reverni.
On joint une petite boîte ronde à décor peint de Fath 'Alî Shâh Qâjâr en trône, d'une femme dénudée dans le couvercle et d'une composition *gol-o-bolbol* sous la base, début XXe siècle, diam. : 8,8 cm

A Qajar European Style Lacquered Papier-mâché Qalamdan, Iran, 19th century 400/600 €



210

COFFRET AUX SCÈNES DU *KHAMSEH* DE NEZÂMÎ, IRAN QÂJÂR, XIXE SIÈCLE

Coffret quadripode ouvrant par un couvercle à doucine muni de charnières et d'une prise métallique en bouton. En papier-mâché peint, doré, argenté et laqué au décor couvrant sur chacune des faces. Sur le couvercle, plusieurs scènes de chasse au faucon, au sabre, à l'arc et au fusil, les chasseurs à pied accompagnés d'une meute de chiens ou à cheval s'attaquant à un gibier varié, cervidés, lions ou sangliers. Sur les côtés de la boîte se déroulent plusieurs scènes animées issues du *Khamseh* de Nezâmî : du poème *Khosrow et Shirîn*, on reconnaît la scène où le roi sassanide Khosrow II découvre son aimée Shirîn à sa toilette, ou encore l'épisode où Farhad creuse une route dans la montagne à la demande de son rival Khosrow. Du *Haft Peykar*, on reconnaît la servante Fitnah qui impressionne le roi Bahram Gur en portant une vache sur ses épaules. Les autres scènes, animées de multiples personnages, cavaliers, cavalières, ou encore un saint personnage au visage nimbé, sont ponctuées de portraits féminins dans des médaillons et séparées d'écoinçons et fleurons à décor végétal doré. Le dessous du coffret peint de rinceaux végétaux et d'animaux dorés sur fond rouge. L'intérieur peint en vert, l'intérieur du couvercle peint d'une assemblée de derviches en discussion avec un souverain couronné en présence d'un *mollah* et d'un soldat, un palais se dessinant à l'arrière-plan et la scène entourée d'animaux variés peints en noir sur fond ocre.

21 x 41 x 28,5 cm

Quelques accidents, quelques retouches, des zones revernies.

A Qajar Papier-Mâché Casket decorated with scenes from the Khamseh of Nezâmî, Iran, 19th century 5000/7000 €

Les scènes représentées sur les parois de ce coffret sont issues du célèbre *Khamseh* du poète persan Nezâmî (m. 1209). Si l'œuvre inspira nombreux artistes persans, la sélection de plusieurs scènes des poèmes sur un coffret laqué de ce type est rare. Dans le corpus connu de boîtes luxueuses de ce type, les scènes de chasse sans référence littéraire précise ou de cour sont plus fréquentes. Par exemple, un coffret de même forme orné de la figure de Fath 'Alî Shâh Qâjâr et de scènes de chasse est conservé au musée de la Castre à Cannes (2008.1.124). La scène de Shirîn au bain, sans doute la plus connue et la plus représentée du poème de Nezâmî, est visible sur un boîtier de miroir qâjâr laqué du Victoria and Albert Museum de Londres (1934,1115,0.6).





211

Femme au bouquet, Iran qâjâr, XIXe siècle

Huile sur toile représentant une femme agenouillée devant le parapet fermant une fenêtre. Élégamment vêtue et richement parée de perles et de pierreries, elle tient de la main droite un bouquet dont elle semble respirer le parfum. Signature en bas à droite lue comme [Rassam] Arzanghi (donc potentiellement ajoutée postérieurement).
90 x 45 cm
Usure et petits manques.

A Qajar Painting of a Lady with Flowers, Iran, 19th century

1 200/1 500 €



212

Danseuse, Iran qâjâr, XIXe siècle

Huile sur toile représentant une femme en pied devant une fenêtre aux rideaux ouverts. Élégamment vêtue et parée de perles et de pierreries, elle tient une étoffe dans la main droite levée au-dessus de sa tête, et un pan de sa ceinture dans sa main gauche.
78 x 30 cm
Usure, quelques sauts de polychromie et petits accidents.

A Qajar Painting of a Dancer, Iran, 19th century — 800/1 200 €



213

Shirîn au bain, Iran qâjâr, Téhéran, vers 1880

Carreau de revêtement en céramique siliceuse à décor moulé et peint en polychromie sous glaçure transparente. Représentant dans un rondeau Shirîn au bain surprise par le Prince Khosrow.
33 x 33 cm
Coin supérieur droit cassé et recollé, petit manque.

Cette scène célèbre de la littérature persane est issue du poème *Khosrow et Shirîn* du *Khamseh* de Nezâmî. Elle inspira de nombreux facteurs de carreaux de céramique de la période qâjâr. Un carreau très similaire conservé au musée du Louvre (UCAD 32499) est attribué aux ateliers de Téhéran vers 1870-80.

A Qajar Moulded Tile depicting the bath of Shirin, Qajar Iran, Tehran, c. 1880

1000/1200 €

214

Carreau à décor animalier, Iran qâjâr, XIXe siècle

En céramique siliceuse à décor de lignes noires et de glaçures colorées représentant en partie supérieure un combat entre un buffle et un lion dans un cartouche à fond bleu, et des oiseaux posés sur les branches d'un arbre dans le registre inférieur.
23 x 23 cm
Petits manques en bordure.
On joint un carreau en céramique siliceuse à décor peint de médaillon végétal garni de rinceaux bleus ponctués de lotus, Iran, début XXe siècle, 23,7 x 23,5 cm, petits manques en bordure, un coin rogné.

A Qajar Fritware Tile decorated with Animals, Iran, 19th century

600/800 €





215

Panneau de carreaux à décor de scène de cour, Iran qâjâr, XIXe siècle

Panneau de 20 carreaux en céramique siliceuse à décor de lignes noires représentant une scène de cour centrée sur le roi sassanide Bahram et un hôte princier en conversation sur un tapis, des musiciens, une danseuse et deux échansons affairés autour d'eux. La scène légendée dans un cartouche fleuronné *Majlis Bezam Bahrâm* et entourée d'une frise de rinceaux floraux sur fond bleu rythmée aux quatre angles de médaillons garnis d'un buste de personnage.
Dim. totale à vue : 113 x 90,5 cm et dim. carreau : 23 x 23 cm
Encadrés, éclats, restaurations, petits manques.

A Panel of Qajar Tiles with a Court Scene, Iran, late 19th - early 20th century

2 000/3 000 €



216

Carreau à décor de cavalier fauconnier, Iran qâjâr, XIXe siècle

Carreau en céramique siliceuse à décor moulé et peint sous glaçure transparente d'un cavalier fauconnier sur fond végétal.
16,5 x 12 cm
Accidents, quelques manques, deux coins restaurés. Cadre.

A Qajar Moulded Pottery Tile, Iran, 19th century

150/200 €





217

Deux bols *tâs*, Iran et Proche-Orient, XVIIIe - XIXe siècle

Bols à panse renflée et lèvre droite, en alliage cuivreux martelé à décor gravé. Le premier, probablement XVIIIe siècle avec un col refait plus tardivement, à décor de résille végétale ponctuée de fleurons sur fond champlevé, deux frises de palmettes bifides encadrant le registre principal, une corolle de pétales gravée sous la base; le second orné d'une frise de mandorles alternativement garnies d'inscriptions en arabe *thuluth*, de rinceaux garnis de palmettes bifides, ou d'une résille.
Hauteur : 12 et 7 cm ; diamètre intérieur : 13,3 et 15,3 cm
Petits chocs, rayures, traces d'oxydation.

Two Tas Bowls, Iran and Near East, 18th - 19th century
500/700 €

218

Brûle-parfum à décor de personnages et de créatures fantastiques, Iran Qâjâr, XIXe siècle

Brûle-parfum en forme de calice sur piédouche convexe fermé d'un couvercle en dôme à prise en bouton. En alliage cuivreux à décor gravé et ajouré sur le couvercle et le pied de plusieurs registres de médaillons garnis de figures humaines, animalières et fantastiques se détachant sur fond floral et séparés par des frises de palmettes bifides.
Hauteur : 31 cm ; diamètre : 21,6 cm
Chocs, petits manques et accidents, oxydation.

A Qajar Incense Burner, Iran, 19th century
300/500 €



219

Deux verseuses à décor gravé, Iran, probablement XVIIIe siècle et début XXe siècle

Grande verseuse à panse piriforme surmontée d'un col cylindrique achevé d'un bec en cuillère, chacune dotée d'une anse courbe. En alliage cuivreux à décor gravé de différents registres floraux et géométriques, la grande comptant en plus une frise de personnages logés dans des niches arquées. Sur l'anse de la plus petite, signature gravée 'Abd al-Ghânî ainsi que les chiffres 132, peut-être la date de [1]132 H / 1719. Sur l'anse de la plus grande, signature gravée 'Abd al-Hossein.
Hauteur : 31 et 38,5 cm
Chocs, une petite réparation sur la plus petite, argenture sur la plus grande.

Two Jugs, Iran, probably 18th and early 20th century
200/300 €



220

Carafe à l'effigie du roi Nâser ed-Din Shâh Qâjâr (r. 1848-1896), Bohême pour l'Iran, XXe siècle

En verre transparent de teinte grenat à décor peint en polychromie et doré de deux médaillons ovoïdes renfermant un portrait du Shâh d'Iran Nâser ed-Dîn Shâh en costume de cérémonie avec ses décorations et sa coiffe à aigrette.
H. totale : 44,7 cm
Petits manques à la base du bouchon, dorure légèrement effacée par endroits.

A Bohemian Glass Bottle and Tapering Stopper with a Portrait Medallion of Nâser ed-Din Shâh Qâjâr, 20th century
200/300 €

221
Deux cuillères à sorbet *kashkûl*, Iran qâjâr, XIXe / XXe siècle
Cuillères très creuses en bois clair, peut-être du buis sculpté, le manche au décor gravé, champlevé et ajouré sur l'une. La première à l'extrémité triangulaire présente un décor de résille végétale marquée au centre d'un fleuron gravé à appendices. La seconde au manche rectangulaire et à l'extrémité ourlée présente une alternance de rouelles et de palmettes.
Longueur : 40,2 et 35 cm
Traces d'usure.

Two Qajar wooden spoons, Iran, 19th - 20th century
200/300 €







222
Grande sébile de derviche *kashkul*, Iran, début XXe siècle
Sébile en forme de coco de mer en acier moulé, gravé et étamé à l'intérieur, doté de deux anneaux de suspension reliés par une chaîne et d'une petite embouchure. Le dessus orné d'un décor animalier sur fond de rinceaux, les côtés d'un bandeau de personnages et d'animaux encadré de cartouches calligraphiés en persan *nasta'liq* et de frises florales, le dessous montrant une scène pastorale de derviches et de leur troupeau dans un paysage.
Dim. sans la chaîne : 15 x 28,5 cm
Petits chocs, chaîne plus tardive fixée par du fil de fer.

A Steel Begging Bowl, Kashkûl, Iran, early 20th century
600/800 €

223
Intaille en cornaline à décor calligraphique, Iran, XXe siècle
Intaille de forme ovale en cornaline gravée de trois lignes de formules religieuses en arabe *thuluth*, montée en pendentif dans une monture en alliage de cuivre et d'or.
2,2 x 3,1 cm

A Carnelian Intaglio with Calligraphy, Iran, 20th century
100/150 €





224

Casque *kulah khud* et rondache *separ*, Iran qâjâr, XIXe siècle

Casque hémisphérique en acier à décor gravé et ciselé de figures répétées de deux angelots de part et d'autre d'un vase sur fond végétal, rythmées par des visages solaires rayonnant traités au repoussé. A la base du casque, frise de cartouches à inscriptions persanes en *nast'aliq*. Au sommet du casque, tête de *dîv* en ronde-bosse à décor incrusté de spirales, une pointe à quatre pans surmontant son crâne, sa bouche accueillant l'extrémité fleuronnée d'un nasal central encadré de deux porte-plumail. Intérieur gainé de cuir ; le **bouclier** circulaire en acier à quatre visages solaires traités au repoussé émergeant d'un décor gravé de quatre mandorles renfermant un fleuron sur fond floral, une frise de cartouches et de médaillons à inscriptions persanes *nasta'liq* courant sur le pourtour. Le revers garni de cuir et doté d'une poignée. Quelques éléments incrustés d'or.

H. casque : 31,5 cm ; diam. rondache : 46 cm

Quelques accidents et chocs, oxydation, camail du casque manquant, incrustations en grande partie effacées, doublures de cuir usées.

A Qajar Kulah Khud Helmet and a Shield Separ, Iran, 19th century

1 000/1 500 €



225

Ensemble composé d'un casque *kulahkhud* et d'une rondache *separ*, Iran, XIX[e] **siècle**

En acier à décor gravé et incrusté d'or et d'argent. Le **casque** au timbre en dôme surmonté d'une pointe à quatre pans et doté de deux porte-plumail à l'avant encadrant un nasal mobile à extrémités fleuronnées, sa base soulignée d'un camail de fines mailles. La **rondache** assortie, de forme circulaire à quatre bossettes en dôme émergeant du décor, une gaine en laiton rivetée en bordure et quatre anneaux de fixation reliés par des cordons au revers. Ces deux pièces ornées d'une corolle de fleurons incrustés d'or entourés de diadèmes fleuronnés formant médaillons, l'ensemble se détachant sur un fond gravé d'un dense décor floral. A la base du casque et en bordure du bouclier, frise de cartouches épigraphiques aux inscriptions *nasta'liq* incrustées d'argent.

H. casque (sans camail) : 26 cm ; diam. rondache : 35 cm

Usures, rouille et oxydation, accidents et petits manques, pointe du casque tordue, lanières de préhension de la rondache remplacées et abîmées.

A Helmet KulahKhud and a Shield Separ, Iran, 19th century — 1 000/1 500 €





226

MACHETTE *DAH*, IRAN QÂJÂR, XIXE SIÈCLE

Longue lame rectangulaire et plate à un tranchant, prolongée d'un manche à extrémité discoïdale, l'ensemble en acier, la poignée entourée de fibres végétales. La lame gravée à l'acide sur ses deux faces de personnages, d'animaux dont des sangliers, de frises de rinceaux et de cartouches à inscriptions en persan *nasta'liq* en bordure.
Longueur : 42 cm
Usures du décor et du tranchant de la lame, légère oxydation.

A Qajar Machete Dah, Iran, 19th century

300/350 €

227

SABRE *SHAMSHIR*, YÉMEN ET IRAN, XVIIIE / XIXE SIÈCLE

Sabre à lame vraisemblablement persane, de forme courbe à un tranchant et trois gouttières latérales, en acier damassé incrusté d'or en partie supérieure, de cartouches gravés de médaillons contenant un lion et une inscription sur une face, de l'invocation en arabe "*Ma Sha' Allah, Lâ Hawla wa la Qûwwata Illa Billah*" (littéralement "Dieu l'a voulu, Il n'y a de force et de puissance qu'en Dieu") sur l'autre. La garde en métal gravé à quillons droits achevés de boutons, la fusée à calotte coudée recouverte de plaques de corne cloutées et de métal gravé en alternance.
Longueur : 90,5 cm
Quelques garnitures métalliques manquantes sur la poignée, fourreau et chaînette de la fusée manquants, quelques traces d'oxydation.

Pour d'autres exemples de sabres de ce type, voir JACOB, Alain, *Les armes blanches du monde islamique*, Jacques Grancher, Paris : 1985, pp. 134-135.

A Sword Shamshir, Yemen and Iran, 18th / 19th century

500/800 €



Détail du lot 236



228

Deux folios de Coran, Iran, fin XVe ou début XVIe siècle

Deux feuillets recto-verso manuscrits sur papier de 11 lignes de texte par page en arabe *naskhi* à l'encre noire, quelques caractères à l'encre rouge. Un feuillet contient le début de la Sourate LXXIX, versets 1 à 35 (incomplet), le second qui lui est relié par une restauration, les versets 9 à 37 (incomplet) de la sourate précédente. La Sourate *an-Nazi'at* précédée d'un cartouche enluminé à l'or et en polychromie. Les versets sont séparés par des disques dorés et plusieurs médaillons enluminés ornent les marges.
Dim. totales : 14,7 x 17,8 cm
En l'état, restaurations, manques et usures.
On joint un second double-folio d'un ouvrage de prières en arabe comportant un titre enluminé à l'or.

Two Qu'ran Folios, Iran, late 15th or early 16th century

100/200 €

229

Ali Zayn al-Abidîn, *al-Sahîfa al-Sajjâdiyya, Les Cantiques de Sajjâd*, Iran safavide, daté 1694

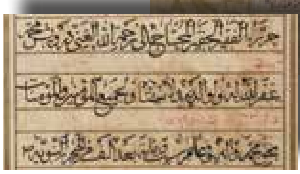
Manuscrit sur papier de 9 lignes de texte par page en arabe *naskhi*, la traduction persane interlinéaire en *nasta'liq* à l'encre rouge, les titres de section à l'encre rouge. Manuscrit introduit par un frontispice enluminé à l'or et en polychromie en double-page, le texte inscrit en réserve sur fond d'or sur la première page, chapeauté d'un *sarlow* à décor de lambrequins et d'un cartouche doré, et entouré d'une marge à décor floral *hatayi* incluant des inscriptions marginales. A la dernière page, colophon donnant la date de 1106 H / 1694 et le nom du copiste Darwish Mohammad. Un cachet en toute première page comportant le nom "Mohammadi". Reliure qâjâr du XIXe siècle en papier-mâché à décor peint, doré et laqué d'une composition florale sur les plats, de narcisses sur fond rouge sur les contreplats.
Dim. reliure : 18 x 12,3 cm
Usures, taches, restaurations, mouillures, reliure remplacée au XIXe siècle, son dos restauré.

Le *Sahîfa Sajjâdiya* (*Les Cantiques de Sajjâd*) également connu sous le nom de *Zabour-e Ahl al-Bayt*, est un recueil de prières et de supplications attribuées à l'Imam 'Alî Zayn al-Abidîn (658-713) surnommé as-Sajjâd (le prosterné), quatrième imam de l'islam chiite. Composé de cinquante-sept prières, cet ouvrage est très populaire dans les milieux chiites.

A Safavid al-Sahîfa al-Sajjâdiyya, Psalms of Islam, by 'Alî Zayn al-Abidîn's, Iran, dated

600/800 €









230

MohammadBâqer Majlesî (m. 1698), *Zâd al-Ma'âd*, Iran qâjâr, signé et daté 1831

Manuscrit sur papier de 18 lignes par page en persan et quelques lignes d'arabe *naskhi* à l'encre noire, quelques signes et caractères à l'encre rouge, quelques inscriptions marginales en rouge. Frontispice *sarlow* enluminé en double-page, le texte en réserve sur fond d'or entouré d'une marge florale et précédé du titre enluminé à l'or et en polychromie dans un cartouche surmonté de lambrequins à semis de fleurettes. En fin d'ouvrage quelques lignes mentionnant la rédaction de l'ouvrage par son auteur à Ispahan en 1107 H / 1695, et colophon inscrit en lignes obliques dans des triangles, donnant le nom du copiste Mohammad-Rezâ Tabrîzî et la date en 1247 H /1831. Reliure en papier-mâché à décor floral peint, doré et laqué, les plats présentant une composition de roses et d'églantines, les contreplats des semis de fleurettes dorées.

22,7 x 14,5 cm

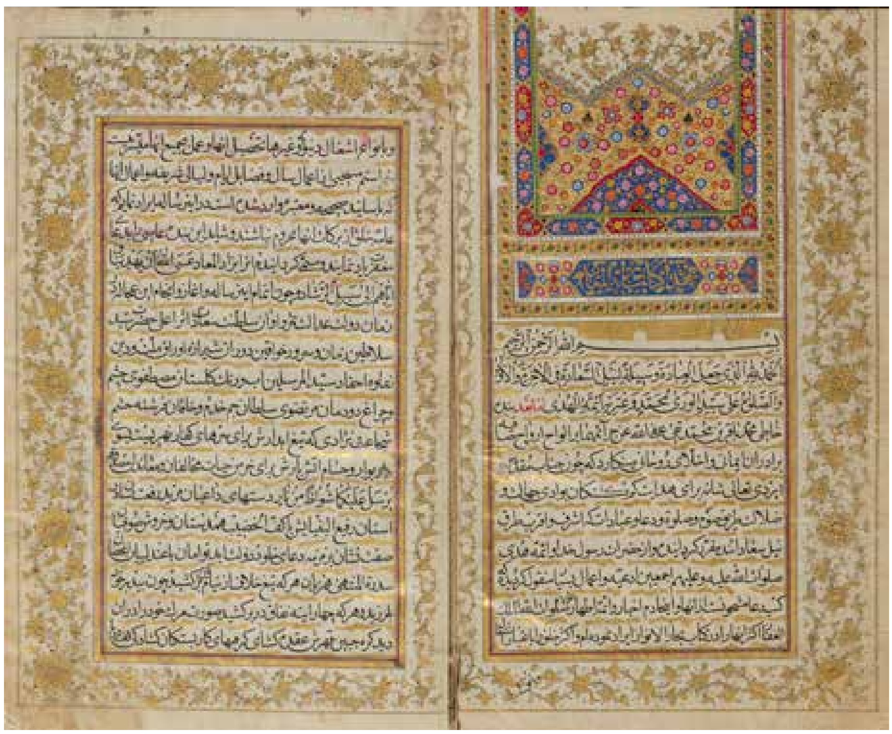
Usure, quelques taches, mouillures, pliures, trous de ver, quelques restaurations, reliure revernie.

Le *Zâd al-Ma'âd* est un livre de prières classique qui fait référence à des actions et des prières spécifiques à chaque mois de l'année. Il a été écrit à l'origine en 1695 comme le rappellent les dernières lignes de ce manuscrit.

A Qajar Copy of Zâd al-Ma'âd by MohammadBâqer Majlesî, Iran, signed and dated 2 000/3 000 €










231

Livre de prières, Iran qâjâr, 1280 H /1863

Manuscrit sur papier de 16 lignes par page en arabe *naskhi* et quelques sections en persan *nasta'liq* à l'encre noire, les titres, quelques signes et caractères à l'encre rouge. Frontispice *sarlow* enluminé à l'or et en polychromie de lambrequins surmontant un cartouche donnant le nom de la Sourate *Ya-Sin*, le texte suivant en réserve sur fond doré. Plusieurs titres enluminés et quelques lignes de poésie réparties en deux colonnes en fin d'ouvrage. Colophon enluminé au texte en réserve sur fond d'or donnant le nom du copiste Mohsen ibn Muhammad Sharîf at-Tabrîzî, et la date du 20 *Jumada I* 1280 H / 2 novembre 1863. Cachet de propriétaire sur la page de colophon. Reliure en cuir brun.
19 x 10,5 cm
Quelques usures, taches et petites réparations de feuillets.

A Qajar Prayer Book, Iran, dated — 600/800 €

232

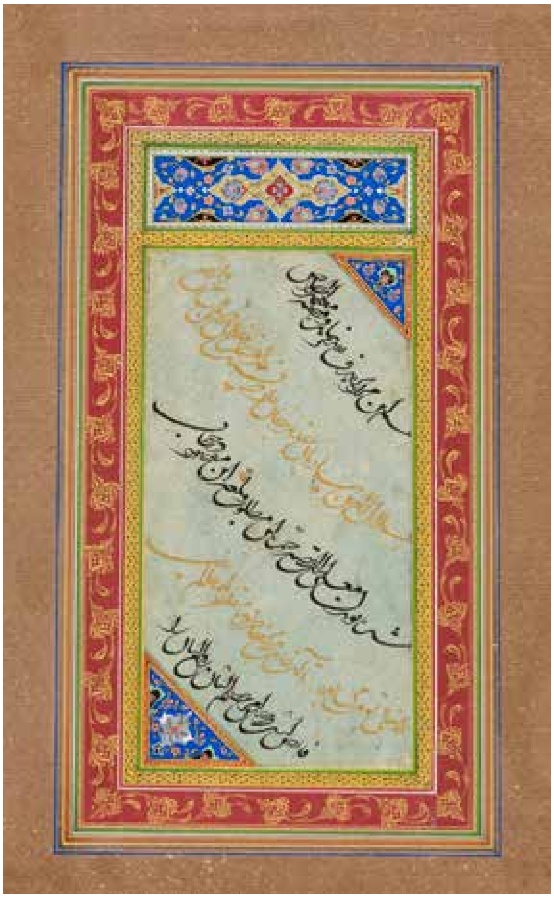
Dix-sept volumes *juz* d'un Coran, Iran qâjâr, portant les dates de 1914-1915

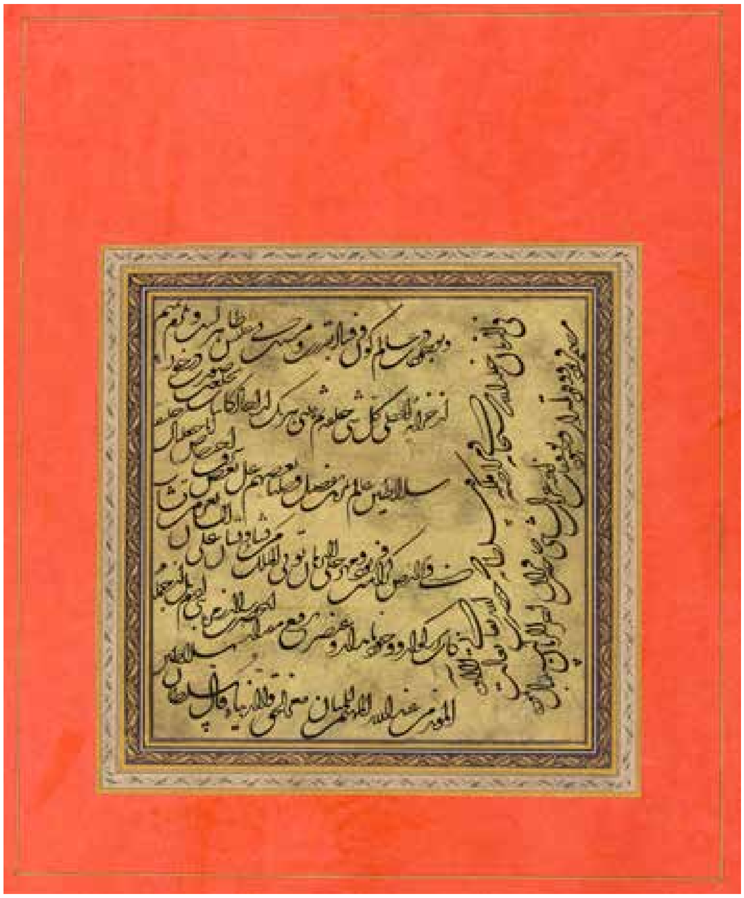
17 volumes de 11 pages manuscrites sur papier de lignes de texte en arabe *naskhi* dans des cartouches séparés par des lignes colorées. La plupart des volumes introduits par un ou deux cartouches enluminés à l'or contenant un titre de sourate et son premier verset ou la formule du *Ta'awwudh*. Chaque volume daté d'une autre main 1333 H / 1914 ou 1334 H / 1915, la date parfois accompagnée du nom de Ja'far Sanî. A la fin de chaque volume, mandorle dorée de forme polylobée à appendices renfermant la prière *Du'a' Khatm al-Qur'an*. Reliures en cuir noir à décor estampé d'une mandorle polylobée à appendices garnis de rinceaux.
Dim. reliures : environ 22 x 15 cm
En l'état, fortes usures et accidents, premières pages contrecollées sur le plat de reliure.

17 Juz of a Qajar Qur'an, Iran, dated — 800/1 200 €









233

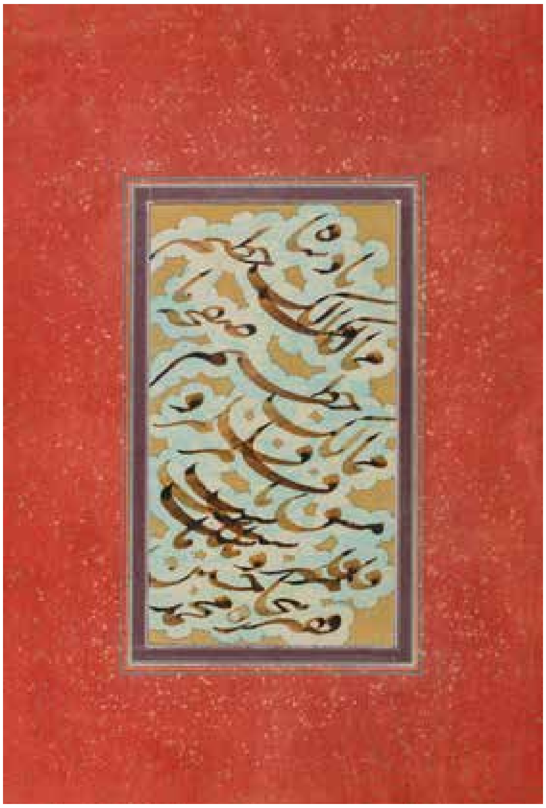
Deux compositions calligraphiques en *ta'liq*, Iran, XVIe siècle et XXe siècle

Calligraphies sur papier en persan *ta'liq* manuscrites à l'oblique et montées plus tardivement en pages d'album. **La première**, attribuable à Khâje Ekhtiyâr Monshi, composée de 5 lignes alternativement à l'encre noire et à l'or. Montée en page d'album avec deux écoinçons enluminés à l'or et en polychromie et un cartouche à décor floral, l'ensemble ceint de bordures enluminées et d'une large marge brune poudrée d'or ; **la seconde**, de format presque carré, de 6 lignes horizontales et 2 lignes verticales à l'encre noire, montée en page d'album avec plusieurs bordures enluminées et une large marge rouge.
Dim. calligraphies : 10 x 18,5 cm et 12,5 x 12,2 cm ; dim. pages d'album : 29,7 x 21,4 cm et 28,6 x 24,1 cm
Pliures, usures, légères taches et rousseurs, quelques accidents.

Khâje Ekhtiyâr ibn Alî Gunabadi Monshi (m.1567), est considéré comme l'un des plus grands calligraphes du style *ta'liq*. En plus de son métier de calligraphe, il a travaillé comme secrétaire à la cour du prince safavide Sultan Mohammad Mîrza, fils de Shah Tahmasp. Ses pièces signées sont datées entre 1538 et 1562. Pour un exemple de calligraphie signée par cet artiste, voir la page d'album F1929.63 du National Museum of Asian Art, Freer Gallery of Art de Washington datée de 1541.

Two Calligraphic Compositions in Ta'liq, Iran, 16th and 20th centuries

1 500/2 000 €



234

SIX EXERCICES CALLIGRAPHIQUES *SIYÂH MASHQ*, IRAN QÂJÂR, FIN XIXE - DÉBUT XXE SIÈCLE, SIGNÉS MOHAMMAD HOSSEIN

Calligraphies sur papier en persan *nast'aliq* à l'encre noire, les mots inscrits dans des réserves polylobées à décor marbré bleu ciel et blanc se détachant sur fond doré. Toutes signées dans l'angle inférieur gauche Mohammad Hossein et montées en pages d'album sur papier cartonné imprimé de texte au dos, avec des bordures colorées et une large marge rouge poudrée d'or.
Dim. calligraphies : 22,4 x 11,8 cm ; 21,4 x 11,9 cm ; 20,9 x 11,8 cm ; 21,7 x 12 cm ; 21,2 x 11,8 cm, 21,5 x 12,1 cm ; dim. totales : 39,5 x 27 cm
Petites taches et rousseurs, un accident dans la marge de l'un.

Six Qajar Calligraphy Exercises Siyah Mashq, Iran, late 19th-early 20th century, signed 1 200/1 500 €



235

COMPOSITION CALLIGRAPHIQUE, IRAN QÂJÂR, XIXE SIÈCLE, SIGNÉE

Calligraphie sur papier, le texte à l'oblique en épais *nasta'liq* à l'encre noire en réserve sur fond vert légèrement doré. Signée Fath 'Alî Sherâzî et montée en page d'album avec de fines bordures colorées à motifs dorés et une large marge rouge.
Dim. calligraphie : 22 x 9,2 cm ; dim. page : 32,5 x 19 cm
Usure et légères taches.

Fath 'Alî Shîrâzî, connu sous le nom de Hejâb Shîrâzî, était poète mais aussi l'un des plus grands maîtres de la calligraphie *nasta'liq* de la période qâjâr après s'être formé auprès de Mirzâ Kuchak Vesâl. Parmi ses œuvres importantes, on peut citer les copies du *Masnavi* de Molavi, du *Lavâyeh* de Jâmî ou du *Târikh-e Mo'jam* de Sharaf ed-Dîn Qazvînî conservées au musée du Palais du Golestân à Téhéran.

A Qajar Calligraphic Composition, Iran, 19th century, signed 500/700 €

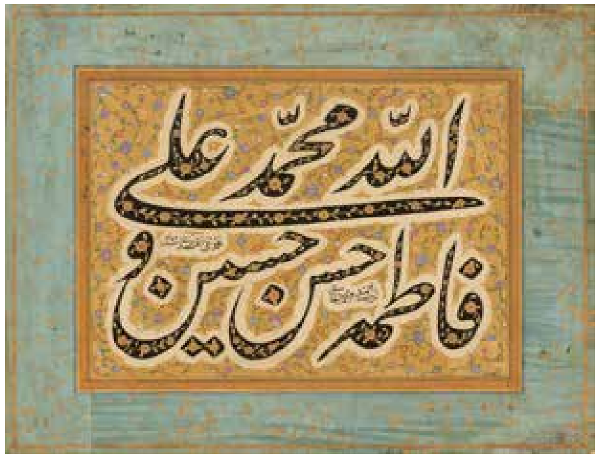
236

DEUX CALLIGRAPHIES DE TYPE *GULZAR* SIGNÉES MOHAMMAD TAQÎ AL-HAMADÂNÎ, IRAN PAHLAVI, 1951 ET 1952

Calligraphies sur papier à l'encre noire de type *gulzar* avec les lettres garnies de fleurs enluminées, en réserve sur un fond doré à semis de fleurettes peintes en polychromie. **La première** donnant un extrait de *Hadith* ("'Ali est le meilleur des êtres humains, donc celui qui n'est pas d'accord n'a pas cru"), **la seconde** donnant une succession de noms saints de l'islam, Allah, Mohammad, 'Alî, Fâtima, Hassan et Hossein. Toutes deux signées Mohammad Taqî al-Hamadânî et datées, l'une de 1371 H / 1951, l'autre 1372 H / 1952. Toutes deux montées en pages d'album sur papier cartonné avec une bordure saumonée et une large marge bleu ciel poudrée d'or.
Dim. calligraphies : 17,7 x 25,4 cm et 18 x 25,4 cm ; dim. totales : 27,8 x 36,2 cm et 27,9 x 36,3 cm
Usures, petits accidents, mouillure sur un coin de la première.

Two Pahlavi Pages of Calligraphy Gulzar, Iran, dated and signed 2 000/3 000 €



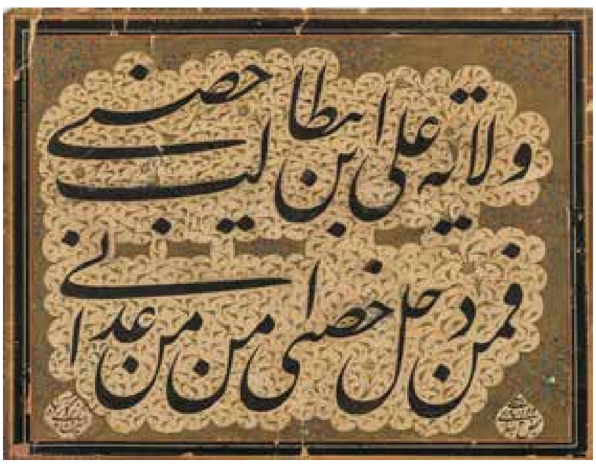


237

DEUX COMPOSITIONS CALLIGRAPHIQUES SIGNÉES, IRAN QÂJÂR, XIXE SIÈCLE

Calligraphies sur papier en persan *nasta'liq* à l'encre noire montées en page d'album. **La première**, de type *gulzar*, de deux lignes monumentales manuscrites dans des réserves polylobées à semis végétal doré se détachant sur un fond doré. Signée en bas à gauche Mohammad Hossein ; **la seconde**, un peu plus tardive, exercice calligraphie *siyâh mashq*, aux lignes multidirectionnelles, signé Mirzâ Mohammad Rezâ Kalhor et cachetée.
Dim. calligraphies : 21,7 x 29,2 cm, 18,5 x 32 cm ; dim. totales : 24,7 x 32,5 cm et 22,7 x 35,3 cm
La première accidentée et restaurée, petites taches et manques en bordure sur la seconde.

Two Qajar Calligraphy Compositions, Iran, 19th century, signed 1 000/1 500 €







238

Deux pages d'un même album de calligraphies poétiques, Iran qâjâr, XIXe siècle

Calligraphies persanes sur papier en *nasta'liq shekaste* à l'encre noire, toutes deux montées en page d'album avec de fines bordures et une large marge colorée et reliées ensemble. **La première**, à marge bleue et constituée de 6 distiques manuscrits à l'oblique, signée en bas à gauche Mirzâ Kuchak. **La seconde page** à marge rouge, reliée à la précédente, le texte inscrit à l'oblique dans deux cartouches encadrés d'une bordure à motifs dorés.
Dim. calligraphies : 7,7 x 4,3 cm et 4,9 x 3,4 cm ; dim. pages : 30 x 21 cm.
Légères taches et usures.

Mîrza Kuchak Esfahânî, également connu sous le nom de Mohammad Qasem, fut un grand maître calligraphe du style shekaste actif au tournant du XIXe siècle. Il fut l'élève du grand maître Darvish Abdolmajid Tâleqânî.

Two Qajar Pages of Poetic Calligraphy, Iran, 19th century 500/700 €

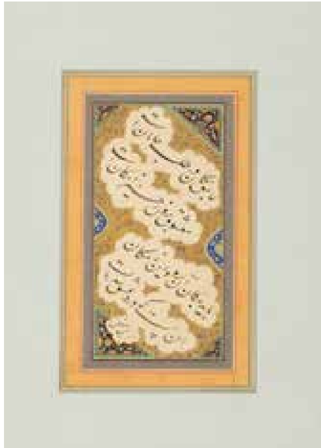
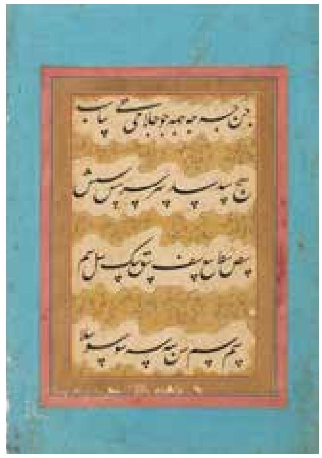


239

Deux calligraphies poétiques d'un même album, Iran qâjâr, XIXe siècle

Calligraphies sur papier en persan, signée *nasta'liq shekaste* à l'encre noire, **la première** de 12 lignes horizontales et datée 1294 H / 1876, **la seconde** multidirectionnelle. Toutes deux signées 'Abdollah. Ces textes sont issus de l'*Haft Awrang* (*Les Sept Trônes*) du *Diwân* de Jâmî'. Les calligraphies vernies et montées en page d'album avec une bordure à étoiles dorées sur fond rose, de fines bordures colorées et une large marge rouge.
Dim. calligraphies : 16,9 x 9,4 cm et 16,8 x 8,4 cm ; dim. pages : 32,5 x 18,7 cm
Petits accidents.

Two Qajar Pages of Poetic Calligraphy, Iran, 19th century 500/700 €

240

Trois calligraphies poétiques, Iran qâjâr, XIXe siècle et avant

Calligraphies poétiques de 2 distiques persans manuscrits sur papier en *nast'aliq* à l'encre noire dans des réserves sur fond doré agrémenté de semis de fleurettes polychromes. Toutes trois montées en pages d'album avec des bordures et une large marge colorées. **La première, composition *chalipâ*** aux vers obliques signée Qolâm Sade Ray ; **la deuxième, composition *chalipâ*** signée Fath 'Alî (probablement Fath 'Alî Hejâb Shîrâzî) et agrémentée d'écoinçons triangulaires enluminés dans les coins ; **la troisième**, aux distiques horizontaux, probablement safavide.
Dim. calligraphies : 19,5 x 10,7 cm ; 11,7 x 5,9 cm ; 16,6 x 11 cm ; dim. totales : 40,4 x 25,5 cm ; 29,3 x 20,8 cm ; 32,2 x 20,4 cm
La première fortement restaurée, légères rousseurs sur la deuxième, usure, pliures, taches et petits manques sur la troisième.

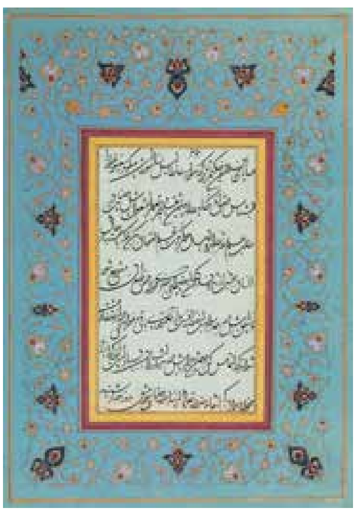
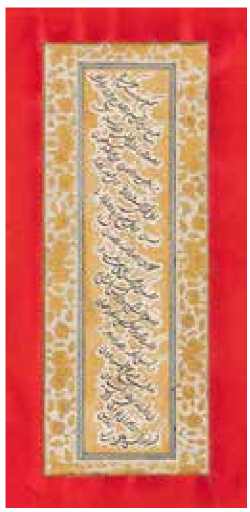
Three Qajar Pages of Poetic Calligraphy, Iran, 19th century and earlier — 800/1 200 €

241

Deux calligraphies *ta'liq*, Iran qâjâr, XIXe siècle

Calligraphies sur papier à l'encre noire en écriture *ta'liq* montées en page d'album, **la première** avec de fines bordures colorées et une large marge bleue à décor *hatayi* enluminé à l'or et en polychromie, **la seconde** avec une fine bordure bleue à ligne blanche brisée et une marge florale enluminée à l'or. La première inscrite de 7 lignes horizontales de texte en arabe, la seconde inscrite de 15 lignes obliques en persan correspondant à l'introduction du *Golestân* de Sa'adi.
Dim. calligraphie : 20,2 x 11,9 cm et 25 x 5,6 cm ; dim. pages d'album : 38,9 x 27,4 cm et 27,8 x 10,5 cm
Quelques taches et usures, un agrandissement sur la deuxième.

Two Qajar Pages of Calligraphy in Ta'liq, Iran, 19th century — 300/500 €



242

Trois compositions calligraphiques, Iran Qâjâr, XIXe siècle, signées

Compositions sur papier en persan *nasta'liq*, toutes montées en page d'album, les deux dernières avec de fines bordures et une large marge colorées. **La première, dite *nasta'liq qetâi***, collage de papier beige sur fond de papier vert collé sur fond orangé, signée Emâd al-Hassani dans le coin supérieur droit. Dim. calligraphie : 34 x 21,5 cm, dim. page : 34 x 31,6 cm, petits accidents ; **la deuxième, vers du *Diwân* de Hâfez disposés à l'oblique en une composition dite *chalipâ***, calligraphiée à l'encre noire dans des réserves polylobées bleues se détachant sur fond enluminé doré à décor floral polychrome, signée Mûsa at-Tabrîzî, datée 1271 H / 1854 en partie inférieure, le coin supérieur droit orné d'un triangle enluminé. Dim. calligraphie : 26 x 16,3 cm, dim. page : 35,2 x 23,2 cm, mouillure, petites pliures et coins rognés ; **la troisième, composition poétique *chalipâ*** constituée de deux distiques à l'encre noire et signée Mohammad Taqi Heravi. Papier verni. Dim. calligraphie : 19,5 x 9,8 cm, dim. totale : 33 x 20 cm, quelques pliures, taches et accidents.

Three Qajar Pages of Calligraphy, Iran, signed
800/1 000 €

243

Deux exercices calligraphiques *siyâh mashq*, Iran, Qâjâr, XIXe / XXe siècle

Calligraphies sur papier à l'encre noire en persan *nasta'liq* multidirectionnel. **La première**, au texte inscrit dans des réserves beiges ponctuées d'argent sur fond aubergine orné de rinceaux enluminés à l'or et en polychromie, localisée à Qom et datée (date incomplète), montée en page d'album avec de fines bordures colorées et une large marge orangée. **La seconde**, calligraphiée sur papier poudré d'or. Dim. calligraphies : 20,5 x 16 cm, et 20,5 x 10,5 cm ; dim. première page d'album : 40,5 x 30 cm. Accidents légers sur la seconde.

Two Qajar Calligraphy Exercices Siyâh Mashq, 19th / 20th century 300/400 €



244

TROIS COMPOSITIONS CALLIGRAPHIQUES, IRAN QÂJÂR, XIXE SIÈCLE

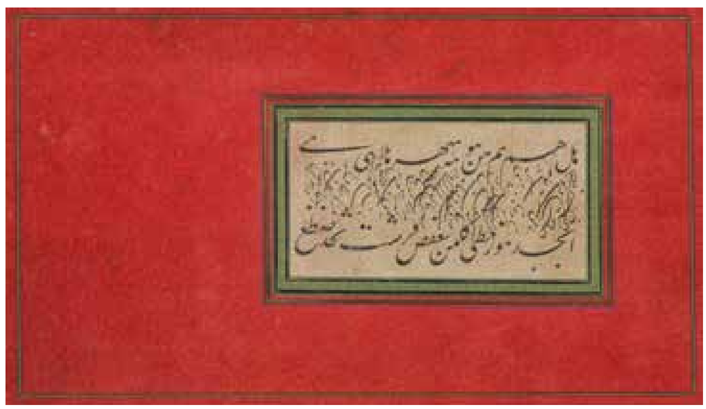
Compositions manuscrites à l'encre noire sur papier. **La première, exercice *siyah mashq* en persan,** les mots multidirectionnels en *nasta'liq shekaste*, signé Muhammad Hussein Tabâtabâi Nâinî, et daté (date incomplète). Monté en page d'album avec des bordures colorées, l'une ornée d'une frise de feuillages orangée sur fond rose. Dim. calligraphie : 21,4 x 16,7 cm, dim. page d'album : 39,4 x 29,9 cm, pliures, usures, taches, petites restaurations ; **la deuxième, poème du *Bustan* de Sa'adi** calligraphié en *nasta'liq shekaste*, les vers persans répartis sur deux colonnes, quelques éléments à l'encre rouge. Le texte monté en page d'album avec deux bordures et une marge colorées. Dim. calligraphie : 13 x 6,5 cm, dim. page d'album : 34,6 x 24,8 cm, très légère mouillure ; **la troisième, en arabe *naskhi*** multidirectionnelle. Dim. calligraphie : 21 x 14,5 cm ; dim. totales : 30 x 20,1 cm, quelques taches, pliures et usures.

Three Qajar Pages of Calligraphy, Iran, 19th century 400/600 €

245

EXERCICE CALLIGRAPHIQUE *SIYAH MASHQ*, IRAN QÂJÂR, SIGNÉ 'ABBÂS IBN YAHYÂ ET DATÉ 1837

Calligraphie sur papier en persan *nast'aliq* à l'encre noire de deux lignes horizontales encadrant plusieurs lignes obliques, signée Abbâs ibn Yahyâ et datée en plus petits caractères 1253 H / 1837. Montée en page d'album avec une bordure de rouelles dorées sur fond vert, de fines bordures colorées et une large marge rouge.
Dim. calligraphie : 13,5 x 7 cm ; dim. totale : 32,5 x 19 cm
Légères taches et quelques pliures.



A Qajar Calligraphic Exercise Siyah Mashq, Iran, signed and dated 300/400 €



246

COMPOSITION CALLIGRAPHIQUE REPRÉSENTANT UNE FLEUR, IRAN, DATÉE 1945 ET SIGNÉE ZARRÎN QALAM SHÎRÂZÎ

Encre noire sur papier représentant une fleur stylisée épanouie sous une arcature aux écoinçons abondamment fleuris. Le cœur de la fleur entièrement calligraphié de sourates coraniques en arabe cursif. De part et d'autre des feuilles flanquant la fleur, nom du calligraphe Ebrâhîm Zarrîn Qalam Shîrâzî à droite et date en toutes lettres de 1365 H / 1945. Encadrée de plusieurs bordures dorées et colorées.
Dim. à vue : 14,3 x 9,7 cm
Légères rousseurs.

Mîrza Ebrâhîm Asemi Zanjanî (1905-94), dit Zarrîn Qalam « Le stylo d'or », était un calligraphe et diplomate iranien. Grand maître du *nasta'liq* et du *ta'liq shekaste*, il fut un éminent professeur de calligraphie. Il embrassa également une carrière politique avec des postes d'employé au ministère des Affaires étrangères, puis adjoint de l'ambassade du gouvernement iranien pahlavi en Irak de 1951 à 1969. Pour une autre œuvre datée de Zarrîn Qalam, voir le portrait calligraphié de 'Alî conservé au musée de Harvard à Cambridge aux Etats-Unis (n°1963.90).

A Calligraphic Composition with a Flower, Iran, Dated and Signed — 800/1 200 €



Détail du lot 252



247

Coran, Inde des Sultanats, XVe - XVIe siècle

Manuscrit sur papier de 13 lignes de texte par page en arabe *behârî*, aux encres noire et rouge orangé. Double-pages introductive et finale enluminées à l'or et en polychromie, le texte encadré de cartouches garnis de médaillons sur fond rouge et entouré d'une marge à décor de fleurons sur fond bleu ciel. D'autres enluminures dans le texte : les versets séparés par des rosettes dorées, les sourates par des cartouches rectangulaires colorés et dorés, et les marges agrémentées de médaillons, certains indiquant les divisions du texte. Quelques notes marginales. Reliure postérieure en maroquin brun à décor estampé d'un bandeau floral.

Dim. reliure : 30,6 x 19,9 cm

Restaurations, mouillures, quelques folios coupés, taches, quelques notes manuscrites postérieures, reliure plus tardive et restaurée.

Les copies du Coran produites dans l'Inde dite « des Sultanats », à savoir la période d'occupation islamique de l'Inde précédant l'Empire moghol (1526-1857), sont rares à nous être parvenues. Si la majorité des témoignages de l'art du livre coranique pré-moghol se réduit à des folios isolés, les Corans complets comme le nôtre, sont exceptionnels. Le plus ancien Coran indien complet connu à ce jour est le Coran de Gwalior daté du 11 juillet 1399, signé et conservé aujourd'hui dans la collection de l'Aga Khan de Toronto (AKM 281). On peut aussi citer le Coran en deux volumes du XVe siècle conservé dans la Collection Khalili de Londres (QUR 237). La production indienne entre la fin du XIVe et le XVIe siècle se caractérise par cette calligraphie cursive aux longues lettres horizontales laissant de grands espaces entre les mots, que l'on qualifie de *behârî* ou *bihari*. L'usage de l'encre rouge-orangé qui vient animer le texte à l'encre noire est également très fréquent sur les manuscrits connus de cette période. Le rythme donné ici avec une alternance régulière d'une ligne rouge pour cinq noires s'observe aussi sur des pages d'un Coran conservé à l'Ashmolean Museum d'Oxford (EA 1990.1271. a-f). Ce rouge vif se retrouve également dans les décors enluminés, tels que les cartouches séparant les versets et les médaillons marginaux, aux côtés d'autres couleurs plus pâles telles que le mauve ou le bleu ciel. Lorsqu'elles nous sont parvenues entières, les copies du Coran au format généralement grand, ont souvent perdu leur reliure d'origine comme c'est le cas pour cet exemplaire, laissant entier le mystère de son aspect d'origine. Beaucoup de questions au sujet de cette production restent alors non soldées et chaque pièce nouvelle apparaissant sur le marché vient compléter la connaissance sur ces chefs-d'œuvre souvent victimes de l'instabilité politique de leur pays d'origine ou des difficultés de conservation de leurs matériaux fragiles.

Bibliographie :

BRAC DE LA PERRIERE, Eloïse, *L'art du livre dans l'Inde des sultanats*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne : 2008.

8 000/12 000 €


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن
الرحيم مالك يوم الدين
اياك نعبد واياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين انعمت عليهم
غير المغضوب عليهم ولا الضالين
بسم الله الرحمن الرحيم
الم ذلك الكتاب لا
ريب فيه هدى للمتقين
الذين يؤمنون بالغيب
ويقيمون الصلوة ومما
رزقنا هم ينفقون والذين
يؤمنون بما انزل اليك







248

FIRMAN DE DÂRÂ SHIKÔH, INDE MOGHOLE, DATÉ DU 11 OCTOBRE 1657

Grand document papier manuscrit de 5 lignes de texte en persan *nasta'liq* à l'encre noire. Le texte précédé de la *Bismillah* puis des deux *tughra* respectivement de l'Empereur Shah Jahan et du Prince Dârâ Shikôh, de format carré et calligraphiées à l'or et à l'encre rouge avec des lettres cursives aux hautes hampes. A côté, cachet daté 30 [année de règne] 1066 H / 1655 au nom complet du prince accompagné de ses titres: "Shah Buland Iqbal Muhammad Dara Shikuh Ibn Shah Jahan Padishah Ghazi". Ce firman s'adresse à un certain Hari Singh pour le remercier de ses services. La dernière phrase de l'édit donnant sa date de rédaction le 3 *Muharram* de la 31e année de règne, 1068 H / 11 octobre 1657. Au revers, phrase en sanskrit en partie supérieure et cachet indiquant "Wazîr Khân bi Sind Shâh Buland Iqbâl" et la date du 31 [année de règne] 1067 H / 1656.
82,5 x 41 cm
Mouillures, taches, pliures, petites déchirures, usure.

Provenance:
- Spink & Son LTD, Londres, Novembre 1995, lot 36.
- Sotheby's, Londres, 8 octobre 2014, lot 222.

Dârâ Shikôh (20 mars 1615 - 30 août 1659) fut l'aîné des quatre fils de l'empereur moghol Shah Jahan et de Mumtaz Mahal. Détrôné par son frère Aurangzeb pour succéder à leur père, il mena une vie tournée vers la spiritualité et œuvra au dialogue entre Musulmans et Hindous.

A Mughal Firman of Dârâ Shikôh, India, dated

2 000/3 000 €





249

Brève du Bengale posée sur une branche, Inde, probablement XVIIIe siècle

Encre et aquarelle sur papier représentant un oiseau identifiable comme une brève du Bengale posée sur une branche, la ligne d'une colline bordée de petits arbustes se dessinant au loin, le ciel peuplé d'une file d'oiseaux en vol. Montée en page d'album avec plusieurs bordures colorées sur papier cartonné.
Dimensions : dessin : 18,6 x 9,2 cm ; page d'album : 27,5 x 27,3 cm
Usure, petites pliures, petit bouchage au niveau de la ligne d'horizon.

Les portraits animaliers dans la peinture indienne se sont développés et sont devenus particulièrement à la mode durant le règne de l'Empereur moghol Jahangir (r. 1605-1627). Les animaux, finement observés et dépeints avec beaucoup de réalisme, sont devenus de véritables muses pour les artistes qui les mirent en valeur en les prenant comme sujet central de leur peinture souvent montée en page d'album avec des bordures et des marges enluminées.
Sur ce portrait animalier, le talent de l'artiste anonyme se révèle dans la finesse des traits de l'oiseau, la douceur de sa palette colorée et le naturalisme de son traitement, permettant l'identification de l'espèce des Brèves du Bengale à laquelle il appartient. Cet oiseau au plumage coloré et à la face embrassée d'une longue bande noire, est particulièrement présent en Inde et dans plusieurs pays d'Asie du Sud Est. Un autre portrait moghol de brève, attribué aux années 1625, est connu dans la Sir Cowasji Jahangir Collection de Bombay, l'oiseau représenté dans la même posture mais posé sur l'herbe, toujours sous une file d'oiseaux en vol dans le ciel, au loin.

An Indian Painting with a Pitta on a Branch, Mughal India, probably 18th century 2 000/4 000 €

250

PORTRAIT DE MU'IZZ AL-MULK, INDE MOGHOLE, XVIIIE SIÈCLE

Encre, gouache et or sur papier représentant le ministre assis les jambes repliées, le dos en appui contre un gros coussin, sur une terrasse, sous un ciel tourmenté. Vêtu d'un *jama* blanc noué d'une ceinture partiellement dorée, il est coiffé d'un turban et égrenne un *misbaha* de la main gauche. Le nom du ministre donné dans une inscription à l'encre noire apparaissant à une extrémité du coussin, accolé à son titre de "Wazîr *(ministre) Akbar Padshâh*". Une seconde inscription dans le ciel indique "*Shâh Zâdeh Mîrza...*".
Dim. à vue : page : 31 x 17,5 cm ; peinture : 15 x 13,5 cm
Restaurations.

Provenance :
- Sotheby's, Londres, 6 juillet 1976 (d'après une note manuscrite au dos).
- Christie's, Londres, 23 avril 2012, lot 289.

Comme indiqué sur le coussin représenté sur cette peinture, Mu'izz al-Mulk travailla au service de l'Empereur Akbar (r. 1556-1605) comme ministre.

A Mughal Portrait of Mu'izz al-Mulk, India, 18th century

500/700 €





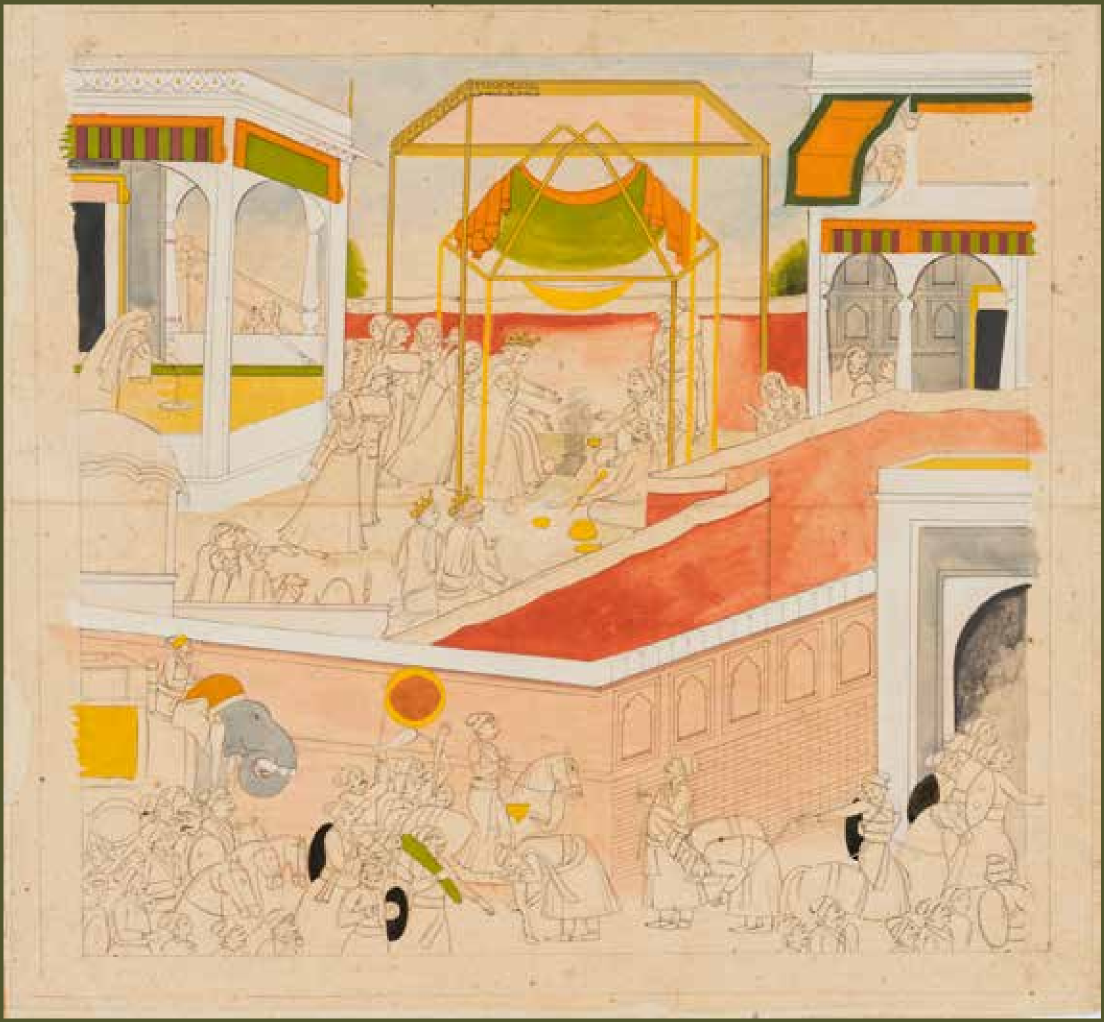
251

DEUX PORTRAITS, INDE MOGHOLE, XVIIIE SIÈCLE

Gouaches et or sur papier représentant respectivement une femme en pied, tournée vers la droite, vêtue d'une jupe en mousseline transparente par-dessus un pantalon jaune, la tête couverte d'une coiffe orange, et tenant dans les mains un miroir et un vase à eau *surahi*. Face à elle, monté dans un même cadre en bois à décor *katamkari*, un homme en pied tourné vers la gauche, vêtu d'un *jama* blanc fermé par une ceinture à motifs floraux et fils d'or et coiffé d'un turban à aigrette. Il porte une imposante rondache sur son flanc gauche et tient dans sa main droite une canne. Les deux portraits montés plus tardivement en page d'album avec des bordures colorées et une marge saumonée.
Dimensions : portrait de femme : 12 x 6,1 cm ; portrait d'homme : 15,1 x 7 cm ; page : 26,4 x 17,4 cm ; cadre max. : 39,5 x 49,4 cm
En l'état, importants sauts de polychromie et quelques repeints sur la femme, déchirures et accidents sur l'homme.

Two Mughal Portraits, India, 18th century

500/700 €



252

Le mariage de Nala et Damayanti, Inde du Nord, Haut Penjab, école Pahari, Kangra ou Guler, début XIXe siècle

Crayon, encre, gouache, aquarelle et or sur papier représentant un groupe d'hommes et de femmes sur la terrasse d'un palais, sous un dais, tendant leurs mains vers la fumée s'échappant d'un feu, sous le regard de personnes présentes sur la terrasse ou dans les pavillons latéraux. A l'extérieur de l'enceinte du palais, une procession d'hommes à pied, à cheval ou à dos d'éléphant est accueillie par des courtisans se prosternant.
Dim. totales : 33,2 x 35,1 cm ; dim. peinture : 28,7 x 29,9 cm
Peinture inachevée, pliure, taches, contrecollée sur carton.

Cette peinture au caractère hautement narratif avec plusieurs actions représentées sur la même page illustre le mariage de Nala et Damayanti réunis autour du feu sacré qui brûle au centre, sous un dais. L'histoire d'amour entre Nala roi de Naishadha et Damayanti, fille du roi de Vidarbha est l'une des plus populaires des légendes indiennes. Les deux héros vivent un amour paisible jusqu'au jour où Nala se trouve possédé par un démon... Cette aventureuse histoire est contée dans plusieurs poèmes épiques en sanskrit, notamment le fameux *Mahabharata*.
Elle a inspiré de nombreux artistes, et plusieurs séries de peintures éponymes issues des ateliers du Haut Penjab sont connues. Elles ont toutes la caractéristique d'une lecture narrative et plusieurs montrent un même aspect inachevé, notamment dans le remplissage des couleurs. Cinq peintures d'une série plus ancienne sont conservées au National Museum of Asian Art de Washington, l'une d'elle illustrant le mariage sous un dais de forme similaire (1923.11). Notre peinture, qui semble avoir eu pour modèle une œuvre conservée au Musée National de New Delhi (47,11), pourrait faire partie de la même série qu'une peinture vendue aux enchères à Mumbai le 3 mars 2017, lot 53, qui montre une autre étape du mariage, les préparatifs de Nala et son départ pour épouser Damayanti.

Nala and Damayanti Wedding, North India, Punjab Hills, Pahari School, Kangra or Guler, Early 19th century

3 000/4 000 €



253

Sudama découvre le palais offert par Krishna, scène du Bhagavata Purana, Inde du Nord, école pahari, probablement Kangra, XIXe siècle

Gouache et or sur papier représentant le brahmane Sudama pauvrement vêtu découvrant avec un air affolé le très beau palais offert par son ami Krishna. Sa femme richement vêtue l'attend sur le seuil de la porte et une escorte de courtisans à pied, à dos d'éléphant ou tenant leur monture à la main est présente pour l'accueillir.
Dim. peinture : 19 x 25,1 cm
Dim. page : 23,5 x 29,5 cm
Quelques sauts de polychromie et pliures.

Cette intéressante scène est une illustration de l'histoire de Krishna et Sudama dans le *Bhagavata Purana*. Elle montre la belle preuve d'amitié du dieu Krishna pour son ami d'enfance Sudama qui ne connaissait jusque-là qu'une vie misérable et de grand dénuement. La même scène est représentée sur une peinture *pahari* de la fin du XVIIIe siècle conservée au Victoria and Albert Museum (IS,548-1952).

A Painting with Sudama finding a Palace, gift of Krishna, an Illustration to Bhagavata Purana, North India, Pahari School, probably Kangra, 19th century
500/700 €



254

Portrait de l'Empereur Aurangzeb, Inde de l'Est, Bengale, Murshidabad, début XIXe siècle

Gouache et or sur papier représentant l'empereur Aurangzeb âgé agenouillé sur son trône orfévré à l'abri d'un dais, un document dans une main, deux suivants placés derrière vêtus de blanc, un chasse-mouches *morshal* posé sur leur épaule droite. Les sujets sont placés au centre d'une terrasse circulaire entourée d'un parapet rouge.

Dim. à vue : 23,7 x 19,5 cm

Quelques sauts de polychromie et petits accidents, agrandissement de la peinture à gauche, quelques repeints notamment les mains de l'empereur, peinture contrecollée sur carton.

L'Empereur Aurangzeb régna sur l'Empire moghol de 1658 à 1707. Plusieurs portraits du souverain âgé assis sur ce même trône orfévré sont connus comme les peintures IS.125-1953 et IS.235-1955 du Victoria and Albert Museum de Londres, la seconde étant elle aussi attribuée à l'école de Murshidabad.

Le formalisme et le hiératisme de ce portrait impérial comme du suivant (Lot 255) permettent de suggérer l'attribution de ces deux peintures à cette école qui se développa dans l'Est de l'Inde au début du XVIIIe siècle.

A Portrait of the Emperor Awrangzeb, East India, Bengal, Murshidabad, early 19th century — 1 500/2 000 €



255

PORTRAIT DE L'EMPEREUR FARRUKHSIYAR, INDE DE L'EST, BENGALE, MURSHIDABAD, DÉBUT XIXE SIÈCLE

Gouache, argent et or sur papier représentant l'empereur Farrukhsiyar agenouillé sur un trône orfévré, serrant de la main gauche le manche d'un poignard et tenant une fleur blanche de la main droite. Il est richement vêtu et paré, la tête couverte d'une coiffe à aigrette. Derrière le dossier de son trône, deux suivants en *jama* blanc, un manteau orangé sur les épaules, tenant un chasse-mouches *morshal* sur leur épaule droite. Les sujets placés dans un paysage sous un ciel nuageux.
23,8 x 19,5 cm
Quelques plis, sauts de dorure et de polychromie, petits repeints, peinture contrecollée sur carton.

L'Empereur Farrukhsiyar régna sur l'Empire moghol de 1713 à 1719.

A Portrait of the Emperor Farrukhsiyar, East India, Bengal, Murshidabad, early 19th century — 1 500/2 000 €



256

Deux peintures de Kalighat mettant en scène Durga, Inde du Nord, Ouest du Bengale, fin XIXe - début XXe siècle

Aquarelles sur papier représentant la déesse de la Guerre Durga chevauchant un lion qui piétine une tête d'éléphant sur l'une, qui tue le démon sur la seconde.
42,2 x 29,2 cm ; 42,1 x 29,2 cm
Légères taches et mouillures.

Kalighat est le nom d'un faubourg du sud de Calcutta dans lequel se trouve un temple dédié à Kali. Ce genre de peintures étaient réalisées pour constituer des souvenirs pour les pèlerins qui se rendaient au temple. Une série de peintures de Kalighat représentant des dieux indiens dont ces deux images mettant en scène la déesse de la Guerre Durga est conservée à la Bodleian Library d'Oxford (MS. Ind. Inst. Misc. 21 [Arch. O. a. 7]).

Two Paintings of the Goddess Durga, North of India, West Bengal, Kalighat, late 19th - early 20th century
500/700 €

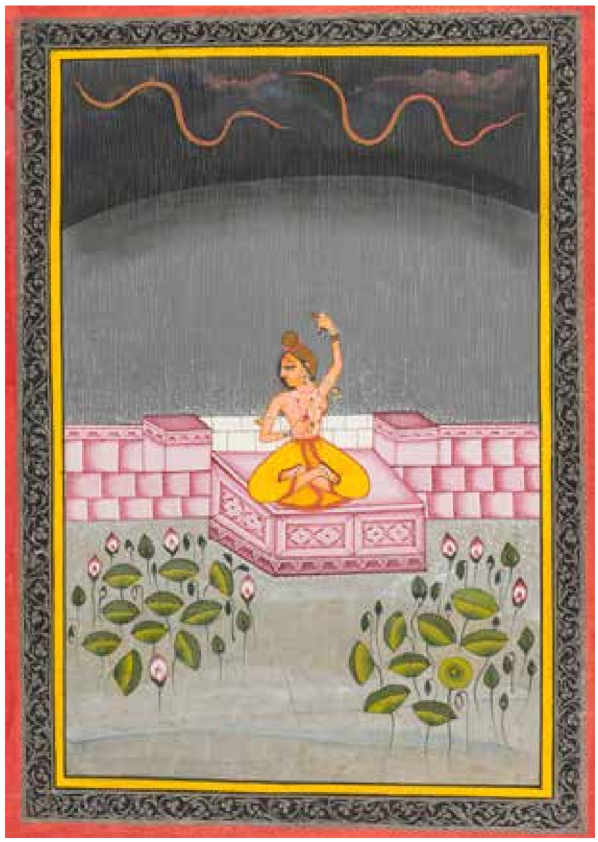
257

Yogini sous la pluie, Inde du Nord, Rajasthan, probablement Kotah, fin XIXe siècle

Gouache, or et argent sur papier cartonné représentant une yogini richement parée, à la poitrine dénudée et vêtue d'une jupe plissée jaune, assise en tailleur sur une terrasse entourée d'eau de laquelle émergent plusieurs lotus sous la pluie d'un ciel orageux traversé par deux éclairs orangés. La scène entourée d'une fine bordure jaune, d'une frise de rinceaux floraux argentés sur fond noir puis d'une bande rouge.
Dim. page : 31,7 x 23,6 cm ; dim. peinture : 24,2 x 15,8 cm
Petits sauts de polychromie.

Provenance :
Bonham's, Edinburgh, 22 mars 2017, lot 65.

A Yogini under the Rain, Rajasthan, probably Kotah, Late 19th century
800/1 200 €



258

Deux folios de manuscrits, probablement du *Bhâgavata Purâna*, Inde, XIXe siècle

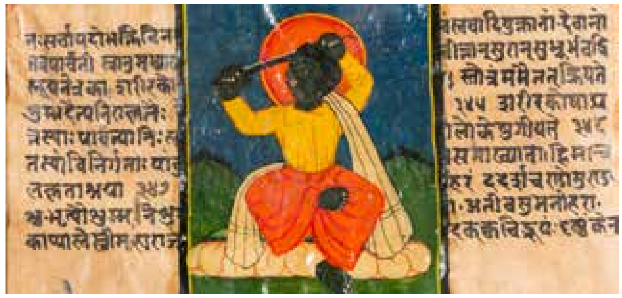
Deux folios de manuscrits sur papier de format oblong, le texte en *devanagari* inscrit aux encres noire et rouge sur le premier, noire sur le second, de 11 et 9 lignes. Chaque folio illustré d'une peinture à la gouache, la première représentant Krishna sur les épaules d'un acolyte, probablement son frère Balarama, pour voler le beurre contenu dans des vases suspendus, la seconde représentant le dieu enfant assis sur un lotus.

12 x 22 cm ; 9 x 19 cm

Petits accidents, papier gondolant, taches, sauts de polychromie, couche de vernis sur la peinture du deuxième folio.

Two Manuscript Folios probably from a Bhâgavata Purâna, India, 19th century 200/250 €









259

Deux portraits d'homme et de femme, Inde du Sud-Est, Tamil Nadu, peut-être Pondichéry, Company School, fin XIXe siècle

Gouaches sur papier filigrané représentant chacune un portrait. Le premier, portrait d'homme en pied vêtu d'un long *jama* blanc et coiffé d'un turban assorti et tenant une canne dans la main gauche. Portrait légendé en français en bas à l'encre noire "Interprète, Caste Cavaré" et numéroté n°86 en haut. Le second, portrait de femme en pied, richement parée et aux vêtements colorés enveloppés dans un sari blanc à galon rouge.

39 x 28 et 39 x 25 cm

Quelques rousseurs, traces de passe-partout et légères déchirures en bordure, contrecollées sur carton.

Ces deux portraits, dont l'un est légendé en français, peuvent entrer dans la catégorie de ce que l'on appelle les « Company Paintings », à savoir des œuvres exécutées par des artistes indiens à destination des Européens vivant en Inde. Dans ce cas précis, la langue de la légende nous met sur la piste de l'Inde française, une piste étayée par la désignation de la caste Cavaré qui était bien représentée à Pondichéry, capitale de cette région de l'Inde occupée par la France de la fin du XVIIe siècle au milieu du XXe siècle. Par ailleurs, la fonction d'interprète attribuée à cet homme est un témoignage concret de la cohabitation des Indiens et des Français au XIXe siècle.

Two Portraits, South-East India, Tamil Nadu, perhaps Pondichery, Company School, late 19th century
300/500 €

260

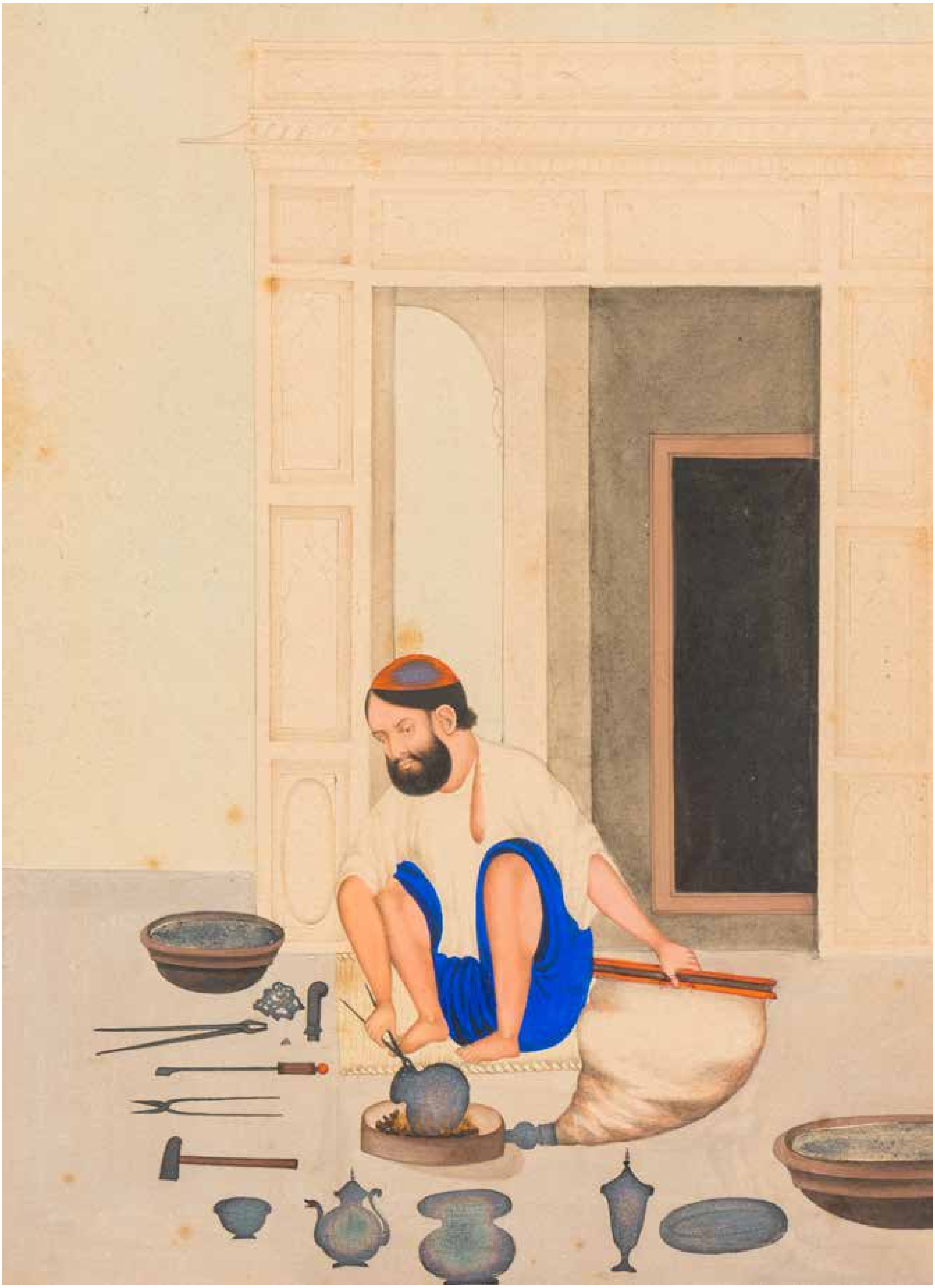
Le dinandier, Inde du Nord, Penjab, vers 1860-80, attribué à l'atelier de Bishan Singh

Gouache et argent sur papier représentant un dinandier accroupi devant un bâtiment, tenant un vase lota du bout de sa pince au-dessus d'un foyer qu'il attise avec un grand soufflet. Autour de lui, plusieurs outils et au premier plan, des pièces qu'il a confectionnées. Scène encadrée de trois lignes bleues.
26,4 x 20,6 cm
Rousseurs, oxydation de l'argent, partie supérieure du folio contrecollée.

A Painting with a Coppersmith, North India, Punjab, c. 1860-80, attributed to Bishan Singh Workshop

Sous l'apparente simplicité de cette peinture qui choisit pour sujet une modeste scène d'artisanat, l'œil s'attarde avec délectation sur des détails qui révèlent un pinceau d'une grande maîtrise. L'échantillonnage d'outils et d'artefacts facilement identifiables grâce à leur réalisme, offre un témoignage presque documentaire de l'artisanat penjabi du métal dans la seconde moitié du XIXe siècle. L'artiste a également soigné l'image du protagoniste de la scène, le dinandier à la barbe fournie mais néanmoins très ordonnée, presque peignée, comme sa chevelure dont on peut quasiment compter les bouclettes tombant dans sa nuque. L'attention aux matières se ressent dans les plis de la chemise et du pantalon retroussé, mais aussi dans le tressage de la natte sur laquelle l'artisan est assis et dans les ondulations de la peau du soufflet qu'il actionne de la main gauche. Avec ses panneaux moulurés, l'encorbellement orné de sa toiture et l'effet général de profondeur qui lui est donné, le pavillon se trouvant derrière lui n'a pas non plus été négligé par le peintre qui semble même suggérer d'où brille le soleil avec l'ombre portée du foyer central.
Bien que l'artiste ait choisi de garder l'anonymat, tous ces éléments stylistiques ainsi que l'emploi ponctuel de couleurs vives pour traiter le pantalon, le bonnet et les montants du soufflet, suggèrent un rapprochement avec l'œuvre du peintre Bishan Singh (vers 1836-1900) et de son entourage.
Bishan Singh, issu d'une famille d'artistes du Penjab dans la seconde moitié du XIXe siècle, a une renommée importante dans le milieu sikh. Son impressionnante représentation du Lieu Saint le plus important du sikhisme, le Temple d'Or d'Amritsar conservée dans la collection Davinder Toor est un beau témoignage de son attachement à cette culture. Il est également connu pour ses nombreuses représentations de la cour du premier Maharaja sikh Ranjit Singh (r. 1801-1839). Que ce soit dans les lignes architecturales, le rendu des matières, des visages, des objets, Bishan Singh fait toujours preuve d'une grande précision de trait couplée à l'usage de couleurs parfois chatoyantes. Au-delà des milieux religieux et princiers, l'artiste s'est aussi intéressé à la vie quotidienne du peuple indien et notamment à l'artisanat et aux métiers. La peinture d'un atelier de tisserands de châles conservée au musée Guimet (n° MA 12702), signée et datée de 1874-75 en est un exemple connu. Notre dinandier semble constituer une série avec d'autres peintures de métiers attribuées à l'artiste et apparues sur le marché ces dernières semaines : l'une présentée chez Bonham's, Londres, le 21 mai 2024, lot 190 représentant un boucher, une seconde présentée chez Daguerre, Paris, le 7 juin 2024, lot 5, représentant des cuisiniers. Toutes trois ont des dimensions sensiblement égales, le même encadrement de lignes bleues et présentent un métier devant un pavillon architecturé dont la douceur contraste avec la vivacité de quelques rehauts colorés.

3 000/5 000 €





261

PORTRAITS DE SOUVERAINS TIMOURIDES ET MOGHOLS, INDE, COMPANY SCHOOL, FIN XIXᴱ SIÈCLE - DÉBUT XXᴱ SIÈCLE

Cadre en médaillon abritant dix-neuf portraits en buste de souverains peints à la gouache sur papier cartonné découpé en médaillons et collés sur un fond doré. Les portraits, au nom légendé avec une transcription à l'européenne, représentent des souverains de la dynastie des Timourides tels que Tamerlan ou Mirân Shâh ainsi que des empereurs moghols comme Akbar, Jahangir, ou Alamgir I et des sultans indiens comme Sultan Mahmûd ou Mizz ud-dîn.
Diam. total : 22 cm ; diam. d'un portrait : environ 4 cm; diam. du portrait central : 4,7 cm
Quelques taches et retouches (principalement sur les fonds des portraits), sauts de dorure et pliures dans le fond doré.

La transcription à l'européenne des noms des souverains ainsi que l'aspect "collection" de ce type d'œuvre laisse penser à une commande européenne pour cette peinture qu'on rattacherait à la "Company School".

19 Portraits of Timurid and Mughal Kings and Sultans, India, Company School, late 19th - early 20th century

600/800 €

262

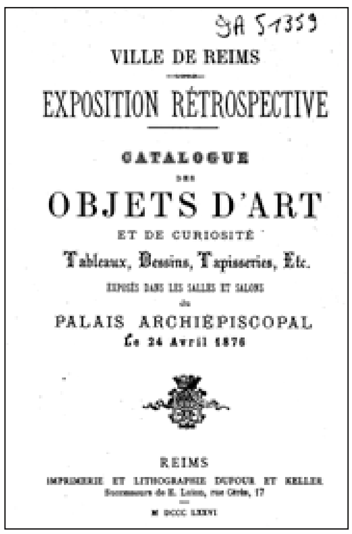
CURIOSA - PIERRE NOIRE VEINÉE D'UNE LIGNE BLANCHE, LÉGÈREMENT CORDIFORME, GRAVÉE SUR L'ENSEMBLE DE CARACTÈRES ENTREMÊLÉS

La profusion de caractères multidirectionnels et se chevauchant pourrait suggérer une fonction d'amulette comme décrit dans le catalogue de son exposition à Reims le 24 avril 1876 sous le n°2529 : « Amulette indienne, recouverte de caractères hiéroglyphiques gravés, provenant du Temple de Dagoard ». Le Temple mentionné dans cette notice, au nom vraisemblablement mal transcrit, n'a pas été identifié. Dans son écrin de cuir noir à intérieur satiné. A l'intérieur, ancienne étiquette « n°89 M. Alfred Wimy à Braisnes » et document de reçu de l'objet par la Commission archéologique de Reims et du Comité d'organisation de l'exposition rétrospective de 1876 sous le numéro d'entrée n°89 et mentionnant son propriétaire M. Alfred Wimy à Braisne sur Vesle.
10 x 9 cm

Provenance :
Ancienne propriété de M. Alfred Wimy à Braisne sur Vesle. Présentée à l'Exposition Rétrospective de Reims, Palais Archiépiscopal, le 24 avril 1876, n°2529.

Bibliographie :
Exposition rétrospective, Catalogue des Objets d'Art et de Curiosité, Tableaux, Dessins, Tapisseries, Etc…, exposés dans les salles et salons du Palais Archiépiscopal le 24 avril 1876, Reims, Imprimerie et Lithographie Dufour & Keller, 1876, p. 179.

600/800 €



8A 51359
VILLE DE REIMS
EXPOSITION RÉTROSPECTIVE
CATALOGUE
DES
OBJETS D'ART
ET DE CURIOSITÉ
Tableaux, Dessins, Tapisseries, Etc.
EXPOSÉS DANS LES SALLES ET SALONS
du
PALAIS ARCHIÉPISCOPAL
Le 24 Avril 1876
REIMS
IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DUFOUR ET KELLER
Successeurs de E. Luton, rue Cérès, 17
M DCCC LXXVI

2529 **Amulette** indienne, recouverte de caractères hiéroglyphiques gravés, provenant du temple de Dagoard.
Mˡˡᵉ X***, - Reims.



263
BASE DE *HUQQA* EN *BIDRI*, INDE, XIXE SIÈCLE
Base campaniforme à embouchure cylindrique, en *bidri* à décor incrusté d'argent d'une frise de mandorles polylobées garnies d'une rosace florale et se détachant sur un fond étoilé, le registre principal encadré de frises d'œillets sur des tiges ondulées.
Hauteur : 18 cm
Rouille, oxydation, absence de fond, quelques sauts d'incrustation.

A Bidri Hookah Base, India, 19th century
200/400 €





264
AIGUIÈRE *AFTABEH*, INDE, XIXE SIÈCLE
Aiguière quadripode à bec oblique à pans coupés, panse piriforme prolongée d'un col cylindrique fermé d'un couvercle bulbeux et relié à la panse par une anse en esse aux extrémités en tête léonine et de *makara*. Décor moulé d'une goutte de part et d'autre de la panse et ciselé sur le col, la base de la panse, le bec et le couvercle de motifs végétaux.
Hauteur : 27,5 cm
Petits chocs et rayures, encrassement.

An Aftaba Ewer, India, 19th century 400/600 €

265
CASQUE MOGHOL *KULAH KHUD*, INDE DU NORD, XVIIIE / XIXE SIÈCLE
Casque en acier à timbre hémisphérique surmonté d'une pointe à quatre faces, l'avant riveté de deux tubes à aigrettes de part et d'autre d'un nasal mobile plus tardif, la base soulignée d'un camail de fines mailles. Le timbre et les porte-aigrettes à décor floral gravé, certaines lignes d'aspect argenté, de compositions de fleurs ou d'iris seuls logés dans des médaillons polylobés. La pointe du sommet gravée de nervures et le nasal d'un décor végétal accueillant des oiseaux.
H. totale : environ 44 cm ; diamètre : 19,7 cm
Pointe tordue, corrosion, quelques restaurations anciennes, petits manques au camail, nasal probablement remplacé plus tardivement.

Le décor floral atypique de ce casque en rend l'attribution complexe. Un casque du Victoria and Albert Museum de Londres (3519:1 to 3/(IS)) attribué à Gwalior au XIXe siècle, présente des fleurs similaires.

A Helmet Kulah Khud, North India, 18th / 19th Century
600/800 €





266

Rondache *dhal* à bossettes, Inde, XIXe siècle

Grande rondache circulaire à quatre bossettes rivetées, en acier à décor gravé à l'acide de quatre vases abondamment fleuris, chacun flanqué d'animaux, alternativement des lions et des chiens. Dans un médaillon central et sur le pourtour, décor calligraphique aux hampes monumentales sur fond floral.
Diamètre : 51 cm
Traces de rouille au dos.

An Indian Shield Dhal, 19th century 300/500 €

267

Poignard *khanjar*, Inde, daté 1237 H / 1821

Poignard à poignée cintrée en bois et lame courbe en acier à double tranchant et arête centrale. Le talon incrusté à l'or de frises de palmettes bifides et d'inscriptions sur une face contenant la date de 1237 H / 1821. Fourreau en bois à garnitures de laiton repoussé et gravé d'écailles, la partie centrale recouverte de velours ocre.
Longueur : 47,8 cm
Quelques usures et accidents, traces d'oxydation sur la lame, décor incrusté en partie effacé.

A Dagger Khanjar, India, dated 300/400 €

268

Poignard *kard*, Inde, fin XIXe siècle

Lame droite à un tranchant en acier damassé, la mitre en acier incrusté de rinceaux végétaux à l'or, la poignée en cristal de roche à extrémité arrondie.
Longueur : 27,1 cm
Quelques traces d'usure et d'oxydation, traces de colle à la base de la poignée.

An Indian Dagger Kard, late 19th century
400/500 €

269

Dague indienne *katar*, XIXe siècle

Poignard à lame triangulaire en acier damassé à arête médiane et gouttières triangulaires, la poignée à branches reliées par deux entretoises à pans coupés.
Longueur : 43,8 cm
Traces de corrosion

A Dagger, Katar, India, 19th century
100/200 €



267



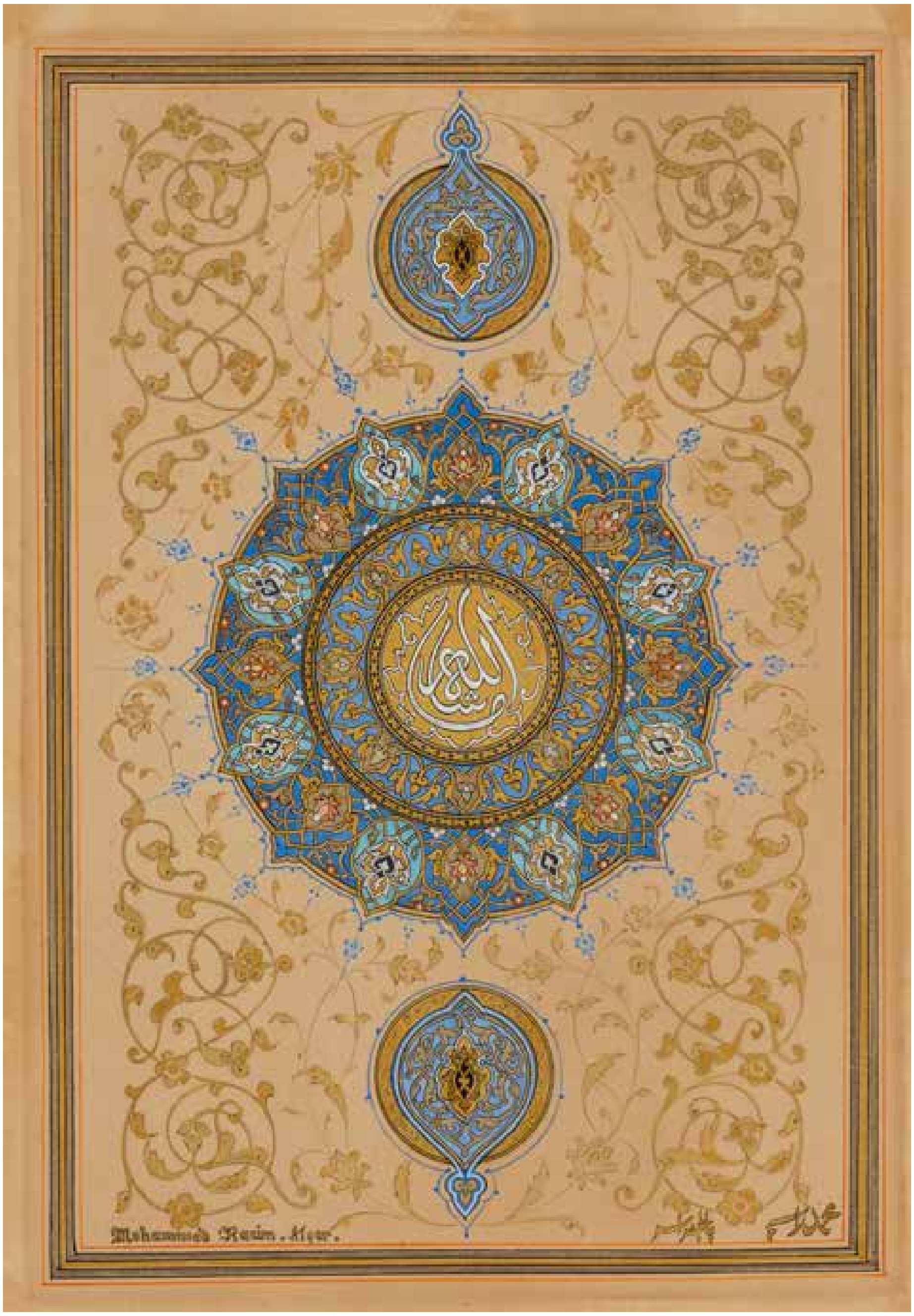
268



269



Détail du lot 283



270

MOHAMMED RACIM (1896-1975), ALGÉRIE, ALGER, XXe SIÈCLE

Page enluminée à l'or et en polychromie d'un médaillon garni de fleurons et d'arabesques, inscrit en son centre en arabe de la formule *Ma Sha' Allah* et se détachant sur un fond de rinceaux dorés. Signée et localisée à Alger en arabe en bas à droite et en français en bas à gauche. Contrecollée sur carton.
22,2 x 13,8 cm
Légères traces d'encollage.

Mohammed Racim (1896-1975) fut un grand calligraphe, enlumineur et miniaturiste algérien qui fonda l'Ecole de miniature algérienne. C'est nourri de plusieurs voyages et de la découverte de la peinture persane, que l'artiste a choisi cette voie miniaturiste. Son travail s'est fait connaître par de prestigieuses expositions en Algérie et à l'étranger, mais aussi par sa participation à de grands projets d'ornementation d'ouvrages tels que *Les Mille et Une Nuits* illustrées par Léon Carré ou *La Vie du Prophète* d'Etienne Dinet.

An Illuminated Page by Mohammed Racim, Algeria, Algiers, 20th century — 2 000/2 200 €





271

SAINT EXUPERY, ANTOINE DE, *LE PETIT PRINCE (AG TOBOL)*, S.D.

Édition en langue berbère en un volume In-4°, les feuilles reliées par un cordon rouge sous un cartonnage bleu illustré. Une page de titre puis 27 pages de texte numérotées, plusieurs illustrées de croquis en noir et blanc et intercalées de 5 planches couleurs et une planche noir et blanc hors texte.
Très légères rousseurs et usures.

An Edition in Berber language of Saint Exupery's The Little Prince 150/200 €

272

BASSET, ANDRÉ, *GRENIER DE POÉSIES, LÉGENDES, MAXIMES D'AUTREFOIS. MORCEAUX CHOISIS DE LITTÉRATURE TARGUIATE*, LES PROCÉDÉS DOREL, PARIS, S.D.

Édition en langue berbère en un volume In-4°, les feuilles reliées par un cordon mauve, sous cartonnage bleu. Nombreux croquis en noir et blanc illustrant le texte. Edition numérotée (n°27).
Usure très légère. 80/120 €

273
Chemla et fils, Moïse Chemla (1897-1977), plat à décor géométrique, Tunisie, daté 1366 H / 1946
Plat circulaire sur large talon en faïence à décor peint en polychromie, d'une composition géométrique de cartouches verts renfermant des motifs floraux sur un fond de rosettes violacées, une frise de palmettes se déployant sur le fond vert du marli. Au dos, pièce localisée à Tunis, datée 1366 H / 1946 et signée "*Awlad Chemla*" (Chemla et Fils), le nom de l'atelier accompagné d'un motif de poisson, marque de Moïse ou Mouche Chemla.
Diamètre : 35,7 cm
Importants éclats en bordure, petits repeints, deux trous de suspension au talon.
On joint un gobelet cylindrique à décor floral et géométrique de Moïse Chemla, dont les initiales M. C sont inscrites sous la base avec sa marque du poisson. H. 14 cm, éclat à la lèvre.

Le plat reprend un décor connu dans la céramique ottomane d'Iznik comme sur un plat du musée du Louvre (AD 8062).

A Tunisian Pottery Dish by Moïse Chemla, dated 300/500 €

274
Chemla et fils, petit vase à décor animalier de style Iznik, Tunisie, Tunis, première moitié du XXe siècle
Petit vase globulaire sur pied circulaire, le col resserré aux lèvres éversées reliées à la panse par deux anses arquées. En faïence à décor peint d'un bandeau d'animaux passants alternant deux lièvres, un chien et trois oiseaux et encadré de motifs floraux. Sous le pied, inscription en arabe localisant la pièce à Tunis et donnant le nom de l'atelier "*Awlad Chemla*" (Chemla et Fils) accompagné d'un oiseau stylisé.
Hauteur : 12 cm
Petits accidents et restaurations au col et aux anses, inscription légèrement effacée.
On joint un carreau d'inspiration Iznik à décor de médaillon aux tiges florales peuplées d'un cervidé et d'un oiseau, inscrit au revers doté de quatre pieds "*Awlad Chemla, Tunis*" avec le poisson, marque de Moïse Chemla. 20 x 20 cm ; sauts de glaçure dans les coins et sur la tranche supérieure, fêlure.

L'oiseau stylisé visible sur le vase à côté du nom d'atelier est une signature non identifiée de la dynastie de céramistes Chemla. Il reprend un motif des anciennes faïences de Qallaline.

Bibliographie :
LOVICONI, Alain et Dalila, *Faïences de Tunisie*, Edisud, Aix en Provence : 1994, p 109.

A Tunisian Pottery Tiny Vase with Iznik style Pattern, Tunis, first half of the 20th century 300/500 €

275
Chemla et fils, bonbonnière et tasse à décor d'ocelles dites "œil de paon", Tunisie, première moitié du XXe siècle
En faïence à décor peint en polychromie d'ocelles brunes sur fond coloré uni, vert pour la bonbonnière, jaune pour la tasse. La bonbonnière circulaire à couvercle, la tasse hémisphérique à anse annulaire. Les deux pièces inscrites *"Awlad Chemla* (Chemla & Fils), *Tunis"* accompagnées d'une fleurette à l'intérieur de la bonbonnière et de son couvercle et à l'intérieur de la tasse.
Bonbonnière : D. 17,5 cm, H. 7 cm ; tasse : D. 9,5 cm ; H. 4,2 cm
Égrenures sur le bord de la bonbonnière et sur le ressaut de son couvercle, petit éclat sur la lèvre de la tasse.

La fleurette, assimilable à une pensée, serait la marque de Gabrielle dite Gabo, apparentée à la femme de Jacob Chemla.

Bibliographie :
LOVICONI, Alain et Dalila, Faïences des Tunisie, Edisud, Aix en Provence : 1994, p. 109.

Tunisian Pottery Covered Box and a Mug with Peacock Eye Pattern, first half of the 20th century 150/250 €




273




274




275

276

Paire de vases aux dromadaires, Tunisie, Nabeul, établissements Ben Sedrine, vers 1920-40

Hauts vases sur pied concave, la panse balustre surmontée d'un col cylindrique flanqué de deux anses droites. En faïence à décor peint en polychromie de différents registres, une frise de dromadaires courant sur l'épaule bombée encadrée de frises de fleurs sur fond jaune puis d'une alternance de damiers et de cartouches disposés à la verticale. Le pied et les anses de couleur turquoise, le nom de Nabeul inscrit en arabe deux fois sur chaque panse, entre les pattes de dromadaires. Estampille des établissements Ben Sedrine sous chaque base.
Hauteur : 65,5 cm
Infimes éclats, un accident de cuisson sur la panse de l'un, couvercle manquant.

Le style "*jmal*" / "dromadaires" fut initié à Nabeul par Elise Tissier qui prend comme source d'inspiration les dromadaires stylisés fréquemment représentés sur les tapis réalisés par les femmes dans le Sud de la Tunisie. Ce style de décor s'est ensuite diffusé à différents ateliers et est particulièrement en vogue dans la première moitié du XXe siècle.

A Pair of Tunisian Pottery Vases with Camels, Nabeul, Ben Sedrin Factory, c. 1920-40 — 300/400 €

277

Paire d'aiguières *chianti* et vase monté en lampe dans le goût de Tissier, Tunisie, Nabeul, XXe siècle

Deux verseuses à panse fusiforme sur piédouche convexe, la lèvre pincée et l'anse angulaire, le vase de forme balustre. En faïence polychrome, les aiguières à dominante bleue, le vase à dominante verte, chaque pièce présentant un décor en plusieurs registres renfermant des motifs végétaux et géométriques ainsi qu'un médaillon inscrit en arabe "Nabeul".
Hauteur : 40 cm ; 39,5 et 32,5 cm (sans la monture)
Légères égrenures, montage électrique sur le vase rempli de graviers ou de sable.

A Pair of Tall Pottery Ewers Chianti and a Vase, Tunisia, Nabeul, 20th century — 300/500 €

278

Paire de vases à décor floral, Tunisie, Nabeul, atelier de La'jîlî, XXe siècle

Vases sur piédouche convexe, à panse balustre surmontée d'un col cylindrique évasé flanqué de deux anses arquées. En faïence à décor de coulures polychromes formant des registres de mandorles florales alternant avec des frises géométriques. Situées à Nabeul et signées "Atelier de La'jîlî" à la base de la panse.
Hauteur : 42 cm
Petites égrenures aux pieds, éclats et restaurations aux lèvres.
On joint une bonbonnière en faïence, Nabeul, vers 1920-50, signée Qallal al-Qadim, De Verclos. D. 21,5 cm

A Pair of Pottery Vases, Tunisia, Nabeul, 20th century, signed — 300/500 €



276



277



278



279

Vase Medicis, Maroc, Fès, début XXe siècle

Vase de type Medicis à large pied convexe, la panse campaniforme à ressaut central surmontée d'une lèvre plate et flanquée de deux anses annulaires. En faïence à décor peint en polychromie ponctué de touches de minium, alternant différents registres : une frise de chevrons sous la lèvre, des bandes obliques puis une frise de rondeaux sur la panse et sur le pied.
Hauteur : 26,5 cm ; diamètre ; 23,2 cm
Petits éclats. Fond percé.

A Moroccan Medici shape Vase, Fez, early 20th century
400/600 €

280

Une gargoulette *berrada* et deux bouteilles, Maroc, Fès, XIXe / XXe siècle

En faïence à décor peint en polychromie rehaussé de touches de minium. La gargoulette à panse globulaire sur pied cylindrique surmontée d'un col cylindrique flanqué de deux anses courbes. La panse peinte de gerbes florales mêlant des palmettes, le col d'une frise de losanges et d'une frise de rosettes. L'entrée de la panse fermée d'un filtre ajouré à décor rayonnant ; le première bouteille balustre ornée de différents registres de décor géométrique, la seconde, à panse piriforme ornée de mandorles garnies de grains de grenade stylisés alternant avec des rosettes.
Hauteur : 26 ; 23,5 et 18 cm
Infimes égrenures sur la gargoulette, quelques éclats sur les bouteilles.

Moroccan Pottery Berrada and two Bottles, Fez, 19th / 20th century
200/300 €





281

Deux vases pouvant former paire, Maroc, Fès, XIXe siècle

Vases sur piédouche à panse campaniforme évasée en partie supérieure, en faïence à décor peint en polychromie d'une frise de pétales sur le pied, de fleurs en quinconce sur le fond vert de la panse de l'un, d'un damier garni de rosettes sur la panse de l'autre. Palette rehaussée de petites touches de minium.
Hauteur : 21 et 21,5 cm
Petits éclats et égrenures sur les lèvres.
On joint un petit encrier d'enlumineur *mejma* en forme de navette à trois orifices, les parois latérales ajourées d'arcatures en fer à cheval. 8,5 x 15,4 cm, égrenures, manques.

Two Moroccan Pottery Vases, Fez, 19th century 200/300 €

282

Plat à décor de lustre métallique attribuable à Boujemaa Lamali (1890-1971), Maroc, XXe siècle

Plat creux de forme tronconique, en céramique argileuse à décor de lustre métallique d'un médaillon central entouré d'une frise de rinceaux évoquant des nuages *tchi* puis d'une frise d'arcatures abritant les mêmes rinceaux et reprise sur la paroi. Le fond de ce décor hachuré d'une résille. Le dos du plat à décor de cercles, une marque non identifiée au centre du talon.
Hauteur : 4 cm ; diamètre : 20,2 cm
Petits accidents de cuisson.

A Moroccan Luster Pottery Dish, possibly by Boujemaa Lamali, 20th century 200/300 €





283

TRÈS GRANDE JARRE *KHABIYYA*, MAROC, FÈS, DÉBUT XXᴱ SIÈCLE

Jarre à panse balustre, la base cylindrique et l'épaule bombée, en faïence à décor peint en polychromie de frises d'arcatures outrepassées renfermant des compositions végétales de palmettes. Entre ces frises, des médaillons hexagonaux ou pentagonaux à remplissage de damiers ou de graines de grenade stylisées.
Hauteur : 106 cm
Petits éclats au col, un gros éclat et quelques égrenures au pied, petites restaurations sur la panse, couvercle manquant.

An Important Moroccan Pottery Jar Khabiyya, Fez, early 20th century

600/800 €



284



285

284

Collier à pendentif floral, Maroc, Fès ou Meknès, XIXe siècle

Chaîne à fines mailles en or jaune 18K (750/1000) rythmée de perles d'émeraudes et de pierres roses. Au centre, autrefois suspendu par une tige (fracturée), médaillon en or jaune 14K (585/1000) ajouré serti de cabochons d'émeraudes et pierres roses formant une corolle florale.
Long. collier : 54 cm ; diam. pendentif : 5,5 cm ; poids brut collier : 29 g ; poids brut pendentif : 24,2 g
Petites soudures, oxydation, pendentif détaché.
On joint une perle d'émeraude supplémentaire. L. 1,7 cm

Provenance :
Ancienne propriété de l'artiste orientaliste Suzanne Drouet Reveillaud (1885-1970). Par descendance.

A Moroccan Golden Necklace, Fez or Meknes, 19th century 1 200/1 500 €

285

Broche en or à décor émaillé et sertie de cabochons, Maroc, Fès ou Meknès, XXe siècle

Médaillon circulaire polylobé en or jaune 18K (750/1000) à décor ciselé et émaillé de feuillages rehaussé de cabochons d'émeraudes, une corolle de petites pierres roses entourant le cabochon central. Postérieurement monté en broche (métal).
Diamètre : 4,3 cm ; poids brut : 19,6 g
Sauts d'émail, traces de soudure de la broche.

Provenance :
Ancienne propriété de l'artiste orientaliste Suzanne Drouet Reveillaud (1885-1970). Par descendance.

A Moroccan Golden Medallion, Fez or Meknes, 20th century 800/1 000 €

286

Bague *khatem* en or jaune 18K (750/1000), Maroc, XIXe / XXe siècle

Sertie d'un cabochon d'émeraude, l'anneau strié achevé de paires de palmettes.
Poids brut : 6 g

Provenance :
Ancienne propriété de l'artiste orientaliste Suzanne Drouet Reveillaud (1885-1970). Par descendance.

A Moroccan Golden Ring Khatem, 19th/20th century
300/400 €

287

Bague *khatem*, Maroc, XIXe / début XXe siècle

Bague en or jaune 18K (750/1000) sertie d'une pierre verte taille émeraude dans un entourage de petites pierres roses et blanches. La monture, anneau en or aux extrémités ajourées de feuillages.
Poids brut : 7,76 g
Une petite pierre manquante, une soudure de restauration à l'étain.
On joint une bague en métal doré sertie de 3 cabochons de pierres verte et rose, la monture ajourée de volutes.

Provenance :
Ancienne propriété de l'artiste orientaliste Suzanne Drouet Reveillaud (1885-1970). Par descendance.

A Moroccan Golden Ring Khatem, 19th/20th century
200/400 €



286



287



287



288

Ensemble de bijoux, Maroc, XIXe / XXe siècle

Ensemble de bijoux en argent bas-titre à décor gravé, partiellement émaillé jaune, vert et bleu et ponctué de cabochons de pâte de verre ou d'imitations de pierres colorées. Composé d'une parure de **deux grandes fibules** polylobées reliées par une chaîne à plaquettes émaillées et pendeloques de monnaies rehaussées d'un cabochon ; **une grande fibule triangulaire** de type *tizerzaï* à décor dit de "trous de vers"; **un petit bracelet de cheville** ouvert à cabochons métalliques et de pâte de verre.
Dimensions : l. parure aux fibules : 66 cm ; h. fibule *tizerzai* : 22,7 cm ; diam. max. bracelet de cheville : 5,5 cm ; Poids brut : 750 g
Quelques accidents, petits manques sur les bijoux en argent.
On joint deux colliers, l'un composé de plusieurs brins de corail rythmés par des perles d'ambre ou imitation, le second d'une enfilade de perles d'ambre ou imitation et de boules émaillées de type *tagmout* de part et d'autre d'un pendentif en argent ; H. : 47 et 33 cm. Un brin de corail détaché.

Moroccan Jewelry, 19th/20th century 300/500 €



289

Ensemble de bijoux, Maroc, XIXe / XXe siècle

Ensemble composé d'une paire de fibules en argent moulé d'un décor rayonnant et poinçonné plusieurs fois, une grande fibule triangulaire montée en collier avec quatre grosses perles de résine de copal ou imitation, une boîte porte-Coran rectangulaire à couvercle bombé, à décor de rosace gravée, la base soulignée de cinq monnaies en pendeloques, deux anneaux latéraux reliant une chaîne de suspension.
Dimensions : h. paire de fibules : 14 cm, poids : 168 g ; h. collier : 52 cm ; h. boîte (sans chaîne ni pendeloque) : 13,5 cm
Légères usures et traces d'oxydation.

Moroccan Jewelry, 19th/20th century 200/300 €



290

LONG POIGNARD *GENOUI*, MAROC, XIXe SIÈCLE

Poignard à longue lame droite en acier à trois gouttières latérales, la poignée en corne sculptée avec une petite garniture d'argent bas-titre à l'extrémité, la garde en argent à décor gravé d'une frise végétale et de frises de croix. Le fourreau en bois gainé de plaques d'argent bas-titre poinçonnées et gravées d'une composition végétale dans des entrelacs, une pièce de velours rouge au centre et deux anneaux de suspension de part et d'autre.
Longueur (sans fourreau) : 52,3 cm
Traces de corrosion sur la lame, petit manque à la plaque d'argent de la poignée et traces de colle à sa base, pièce de velours accidentée.

A Dagger, Genoui, Morocco, 19th century

300/350 €

292

RARE POIRE À POUDRE À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE, ALGÉRIE, KABYLIE, FIN XIXe SIÈCLE

De forme circulaire flanquée de deux « ailes » de suspension perforées et reliées par un cordon en cuir, la panse surmontée d'un col cylindrique. En bois sculpté d'un décor géométrique de cercles et demi-cercles aux lignes brisées, répartis autour d'un quadrilobe central. Un clou métallique marquant le centre.
Hauteur : 19,5 cm
Fissures, ancienne restauration à la base avec une bande métallique.

A Rare Algerian Wooden Powder Flask, late 19th century

200/300 €



291

SABRE *FLISSA*, ALGÉRIE, XXe SIÈCLE

Sabre algérien dit *flissa*. Poignée en bois sculpté achevée d'une tête d'animal stylisé, la mitre en métal gravé. Longue lame effilée en acier gravé de rinceaux et de motifs géométriques rehaussés de polychromie par endroits. Fourreau en bois sculpté de motifs géométriques et rythmé de bagues métalliques.
Longueur (sans fourreau) : 79,2 cm
Oxydation, traces d'usure et accidents légers au fourreau

An Algerian Sword Flyssa, 20th century

200/250 €



293

POIRE À POUDRE BERBÈRE DITE *RBI'A DEL BAROUD*, MAROC, MOYEN ATLAS, FIN XIXe - DÉBUT XXe SIÈCLE

Poire à poudre piriforme en cuir surmontée d'un embout cylindrique en os tourné fermé d'un bouchon en bois tourné auquel il est rattaché par un cordon grenat. L'ensemble de la panse orné d'un décor de clous de laiton dessinant plusieurs lignes, un losange et une rosette, le cuir de la partie supérieure repoussé pour former des languettes. Deux anneaux métalliques latéraux permettant l'accroche d'un cordon de suspension.
Hauteur : 30,5 cm ; largeur 14 cm
Infimes accidents.

A Powder Flask rbi'a del baroud, Morocco, late 19th-early 20th century

200/300 €



294

Parure dans le goût égyptien antique

Comprenant : un collier à cinq rangs alternant plaquettes de laiton quadrilobées, perles tubulaires de faïence turquoise, perles couleur corail et petites pendeloques à l'imitation de monnaies ottomanes ; une paire de pendants d'oreilles (clips) assortis.
L. collier : 50 cm ; H. pendant d'oreille : 9,5 cm
Accidents et manques, absence de fermoir au collier.

Provenance :
Ancienne propriété de l'artiste orientaliste Suzanne Drouet Reveillaud (1885-1970). Par descendance.

A Set of Egyptian-style Jewelry 200/400 €

295

Blason aux armoiries du Royaume d'Egypte, première moitié du XXe siècle

Panneau de bois sculpté, stuqué, peint et doré surmonté de la couronne royale égyptienne coiffée d'un croissant de lune. Sous la couronne, un rideau rouge à passementerie dorée dévoile un médaillon de laurier logeant un croissant de lune qui embrasse trois étoiles à cinq branches et coiffé de la même couronne royale. Repose sur deux pieds.
Hauteur : 109 cm ; largeur max. : 68,5 cm
Quelques fissures, éclats, sauts de polychromie et de dorure.

Le Royaume d'Egypte a vu le jour en 1922 après l'indépendance accordée au pays par les Britanniques. Ce blason a été adopté par Décret Royal le 10 décembre 1923. Il a représenté l'Egypte pendant trois décennies jusqu'à ce que l'aigle républicain le remplace en 1953.

A Wood Panel with the Royal Coat of Arms of the Egyptian Kingdom, Egypt, first half of the 20th century
600/800 €



ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Mobilier
Objets d'art
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Tableaux anciens
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient
Art d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie
Or et métaux précieux
Victor DUMONT
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Ventes classiques
Verrerie
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat
Marie-Axelle COUPPÉ
macouppe@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 22

LOGISTIQUE

Envois
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH - Lucas MANDEL
Photographies
Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI - Édouard ROBIN - Philippe FRAYSSEIX
Création graphique
Agathe IMBAULT

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

ORDRE D'ACHAT

Mardi 2 juillet 2024

ARCHÉOLOGIE - ARTS DE L'ISLAM ET DE L'INDE

ADER
Nordmann & Dominique

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : ....

....

Adresse : ....

....

Téléphone : ....

Mobile : ....

E-mail : ....

....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

....

N° de CB : ....

Date de validité : ....

Cryptogramme : ....

ou RIB/IBAN : ....

....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée Ader est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Ader agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Ader et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

Acceptation, opposabilité et modification des CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Ader et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'Ader, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

Avant la vente

1. Indications relatives aux lots
Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par Ader et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation
Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, Ader ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection
Ader rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance
Ader rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'Ader. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations
Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot suivi d'un °
Les lots suivis d'un ° sont vendus par Ader ou par un membre d'Ader, par un expert sollicité par Ader ou par tout partenaire d'Ader.

1.6 Illustration des lots
Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'Ader, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'Ader n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie
Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Ader n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux
L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Ader afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'Ader et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots
Ader rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot
Ader peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'Ader à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue
Ader est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'Ader se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, Ader propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'Ader.

La Vente

1. Enregistrement et accès à la vente
En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'Ader, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. Ader se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. Ader se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis.
L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Ader qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.
Ader étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle
Ader rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). Ader ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques
Ader se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à Ader en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de Ader pour être exécutée. Ader se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie
Les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques,

la priorité est donnée à celui reçu en premier. Ader décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces
Ader peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online
Ader organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

Déroulement de la vente

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente
Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.
Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'Ader ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.
En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente
La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Ader peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'Ader ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.
L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve
Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption
Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

Exécution de la vente
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement
L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente
En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :

- 25% HT (soit 30% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25% HT (soit 26,4% TTC) pour les adjudications jusqu'à 500000€
- 20% HT (soit 24% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 20% HT (soit 21,1% TTC) sur la partie du prix d'adjudication entre 500001€ et 1000000€
- 15% HT (soit 18% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 15% HT (soit 15,8% TTC) sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1000001€

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14,28% TTC), le lot est suivi du signe #.
Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, Ader facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

Ader étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Ader, sans conséquence pour l'adjudicataire.

3. Paiement
L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille – 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib : 40031 00001 000042 3555k 89 - iban : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic : cdcgfrppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'Ader à l'adresse Url suivante : http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Ader rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

4. Défaut de paiement
Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Ader a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.
Ader se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Ader se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, Ader est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Ader se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres. Ader se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

5. Délivrance des lots
Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'Ader attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par Ader ou à l'étude Ader, le choix étant laissé à la discrétion d'Ader.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Ader, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- un (1) euro HT pour les très petits lots, à savoir les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 ;
- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'Ader.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Ader dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Ader, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Ader.

6. Transport des lots – transfert de propriété et des risques
Ader n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'Ader, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'Ader en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE Montrouge : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- Golden Transports : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- Art Régie Transports : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Ader décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.
Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de Ader ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

7. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées
L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

Cites et Exportation des biens culturels

1. Biens culturels
L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'Ader ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers Ader et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'Ader, Ader peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, Ader n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites
La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.
Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Ader peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, Ader ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

Propriété intellectuelle

ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'Ader peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

Données personnelles

L'enchérisseur est informé qu'Ader, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'Ader. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Ader en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Ader peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Ader de se conformer à ses obligations légales.

Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques. Ader rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. Ader informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).

